



MUSEO CASA CERVANTES

C/ RASTRO S/N, VALLADOLID 47001

12 DE MARZO 2017

MICRO-CONCIERTOS:

10:30, 11:15, 12:00, 12:45, 13:30, 14:15 H.

SILVIA NOGALES

(Guitarra)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

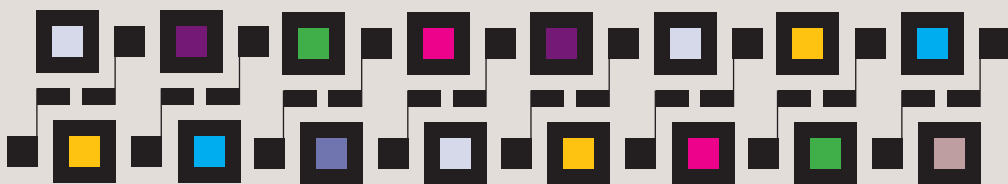
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público, que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos. MusaE, además, se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

www.musae.es

Búscanos también en  



SILVIA NOGALES (GUITARRA)

Inicia sus estudios en 2005 junto a Manuel Muñoz en el CPM Pablo Sorozábal, de Puertollano y finaliza en el CPM Marcos Redondo de Ciudad Real. Obtiene grado superior de guitarra en 2014, en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, estudiando con J. Riba. Es diplomada en Magisterio de Educación Musical por la UCLM y obtiene Premio Extraordinario Fin de Carrera.

En 2015 cursa el Máster de Investigación e Innovación Musical en UCLM, lo que le lleva a realizar algunos trabajos junto al musicólogo Juan José Pastor y ser colaboradora del CIDM de Castilla la Mancha (Unidad Asociada al CSIC). Posteriormente es becada por la AIE (Asociación de Intérpretes de España) para estudiar en la ESMUC junto a la guitarrista y profesora del Mozarteum Laura Young. Actualmente cursa un máster en el Liceo de Barcelona junto a G. Pérez-Quer.

Ha formado parte de distintas Orquestas de Plectro y ensambles como la de Córdoba (OPC), Orquesta Joven Europea (EGMYO) con la que graba un disco en 2010, o la OPA (Andalucía). Ha recibido clases y cursos de perfeccionamiento en España y Francia, junto a concertistas como: Ricardo Gallén, Leo Brouwer, Joaquín Clerch, Eliot Fisk, Angelo Gilardino, Víctor Pellegrini, Álex Garrobé entre otros.

Ofrece recitales como solista y con dúo flauta-guitarra en varias localidades de la geografía española. Es in-



vitada para tocar como guitarra solista la fantasía :Acerca de la Felicidad, en el II Encuentro de la OPA.

A partir de 2014, actúa en el Museo de la Guitarra: Antonio de Torres (Almería), Auditorio Pedro Almodóvar de Puertollano, Capilla de Garcilaso de la Vega (Iglesia de San Pedro Mártir) Toledo, Auditorio Manuel de Falla (Ciudad Real), entre otros, con su proyecto: Las Seis Doncellas, de Juan Ramón Jiménez, en torno a la figura del Nobel, junto a la actriz Esther Acevedo.

En 2015 crea el recital *Don Quijote: entre la voz y el deseo*. Con el que recorre distintos ciclos y jornadas como las Cervantinas de Villarrúbia. Con este mismo proyecto participa en el Ciclo de Conciertos Las Músicas de Cervantes con motivo del Congreso Internacional sobre Cervantes englobado en las actividades oficiales por el IV Centenario de su muerte, organizadas por el CIDoM y el Ministerio de Cultura.

REPERTORIO

• *En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...*

Juan Manuel Cortés
- El Caballero Sin Nombre
- Quijote y Sancho (1985)

Alonso de Mudarra
- Gallarda (1546)

Gaspar Sanz
- Batalla y Torneo (1674)

• *Medía noche era por filo, poco más a menos, cuando don Quijote y Sancho dejaron el monte y entraron en el Toboso...*

Fleta Polo
- La Ruta de Don Quijote. Fiestas de Toboso Op.72 1975
I. Pregón
II. Romería
III. Fiesta

Gaspar Sanz
- Danza Española (1675)

• *Llamábase Aldonza Lorenzo...*

Hermann Reutter
- Cinco Caprichos sobre Cervantes (1968)
III. Dulcinea

Enriquez de Valderrábano
- Tiento Sobre la Pavana Real (1547)

Luis de Milán
- Pavana I (1536)

• *El canto de Cardenio a Dorotea (Capítulo XLII) de D. Quijote de la Mancha*

Gaspar Sanz
- Folia de España - Danzas Cervantinas (Transcripción de Regino Sainz de la Maza) (1674)

Gaspar Sanz
- Clarines y Trompetas (1675)

Gaspar Sanz
- La Cavalería de Napoles (1675)

• *La hora, el tiempo, la soledad, la voz y la destreza...*

Enriquez de Valderrábano
- Soneto (1547)

Gaspar Sanz
- Suite Española (1675)
Pavana, Gallarda

Mario Castelnuovo-Tedesco
- El Escaramán Op.177 (1955)
Gallarda

• *Junto a ella venía una figura vestida de una ropa de las que llaman rozagantes...*

Gaspar Sanz
- Suite Española (1675)
Villano, Danza de las Hachas, Rujero, Paradedas, Matachín, Zarabanda, Españolaeta