

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

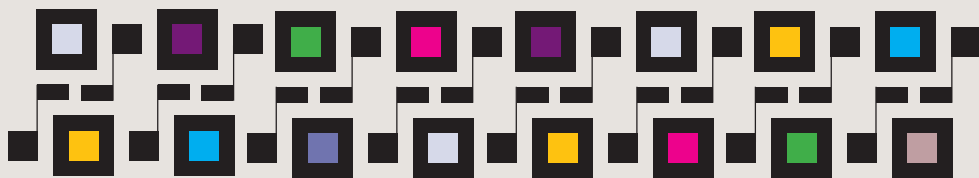
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  



CONCIERTO



# MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

C/ JOSÉ RAMÓN MÉLIDA, S/N. 06800 MÉRIDA  
24 DE MARZO DE 2017. 21.00 HORAS

# SARASVATI QUARTET



# SARAVASTI QUARTET

Sarasvati Quartet se forma en Madrid en el año 2010. Su nombre hace referencia a la diosa hindú del conocimiento, la música y las artes. Formado desde sus inicios en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de la Comunidad de Madrid bajo la tutela de Víctor Correa-Cruz y Dionisio Rodríguez, el Cuarteto siempre ha destacado por su calidad interpretativa, a pesar de la juventud de sus miembros, con cuartetos de diversos compositores como Arriaga, Haydn, Mozart, Beethoven, Boccherini, Dvóřak, Schubert, Schumann, Shostakóvich o Webern entre otros.

En 2010, participan en el VII Stamford International Music Festival, un festival de música de cámara celebrado en Inglaterra en el que obtuvieron excelentes críticas y resultados siendo seleccionados para tocar en la gala final del festival ("The best of the festival"), en la que interpretaron el cuarteto n° 2 de Arriaga en el Stamford Arts Centre. En 2011, el Sarasvati Quartet es invitado a participar en el 15th Annual Austin Chamber Festival celebrado en Texas, EEUU. Son seleccionados como alumnos sobresalientes para participar en la preparación e interpretación de varias obras del afamado compositor norteamericano Michael Torke. En el festival reciben clases de prestigiosos ensambles de cámara como el Wiener Klaviertrio, Chiara String Quartet, Miró String Quartet y Tokyo String Quartet.

En los años 2012, 2013, 2014 y 2015, el Cuarteto es invitado al International Music Campus en Weikersheim, organizado por las Jeunesses Musicales Deutschland. Allí reciben clases diarias de los miembros del Cuarteto Casals, Cuarteto Vogler, Cuarteto Artemis, Heime Müller, Ferenc Rados, Eberhard Feltz



y Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet). Han actuado en numerosas ciudades Europeas como Madrid, Würzburg, Londres o Viena y también en América.

En 2012 y 2013 consiguen el primer premio del concurso de Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de la Comunidad de Madrid. En Octubre de 2014 ganan el premio otorgado por la organización Rotary International con la que en el mes de Mayo de 2015 realizaron una gira por Italia en ciudades como Lucca, Florencia o Siena.

En la actualidad, Sarasvati continúa recibiendo clases de Cuartetos de talla internacional como Tokyo, Casals, Emerson o Artemis y ampliando sus estudios individuales en Conservatorio Superior de Música de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía y Royal Academy de Londres

## PROGRAMA

### **1 L. Boccherini - Cuarteto en Si menor op.58 No.4 G.245**

- I. *Allegro molto*
- II. *Andantino lento*
- III. *Rondeau: Allegro ma non presto*

### **L. Van Beethoven - Cuarteto en Do menor op. 18 No.4**

- I. *Allegro ma non tanto*
- II. *Andante scherzoso quasi allegretto*
- III. *Menuetto: Allegretto*
- IV. *Allegro - Prestissimo*