

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

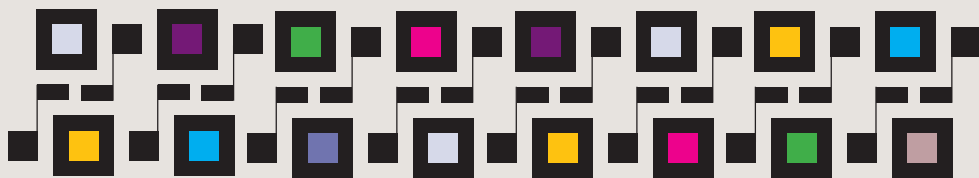
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



MUSEO DE AMÉRICA
AVENIDA REYES CATÓLICOS, 6 - MADRID
29 DE ABRIL DE 2017. 12.00 H

DÚO ILÍBERIS

JAVIER LINARES LEYVA (SAXOFÓN)
JULIÁN JIMÉNEZ LORCA (PIANO)





DÚO ILÍBERIS

JAVIER LINARES LEYVA (SAXOFÓN)

Correspondiendo al estereotipo de músico del tercer milenio, el saxofonista Javier Linares, combina tradición y vanguardia, obteniendo como resultado un joven interprete capaz de transmitir el amplio sentimiento de la música.

Desde su nacimiento, rodeado de una amplia tradición musical familiar, comienza sus estudios musicales de la mano de su padre, estudiando posteriormente en los conservatorios de Cádiz y Sevilla, otorgándosele la “Matrícula de Honor” por unanimidad del tribunal en el final de los mismos.

Afanoso por ampliar su formación, estudia con Claude Delangle, Vincent David, Arno Bornkamp, Johan van der Linden, entre los más destacados, obteniendo posteriormente los títulos de Experto Universitario y Máster en Interpretación Musical por la UNIA, finalizando los mismos con la calificación de “Sobresaliente Cum Laude”.

Como solista ha estrenado numerosas obras y colaborado con las agrupaciones musicales más destacadas del país, actuando en numerosos festivales (Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música de Santander, FEX) y en las mejores salas del territorio español (Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza) así como Italia (Festival Romualdo Marengo de Genova) y Eslovenia (Congreso Mundial de Saxofón en Ljubljana). De igual manera, ha grabado para RNE, Radio Clásica, RTVCM y RTVE.

Actualmente desarrolla su actividad profesional como Saxofón solista de la Unidad de Música del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey Nº1” del Cuartel General del Ejército, perteneciente al Ministerio de Defensa. Del mismo modo, es colaborador habitual tanto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, formación titular del Teatro Real, como de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

JULIÁN JIMÉNEZ LORCA (PIANO)

Nace en Granada. Realiza sus estudios de Grado Medio en el conservatorio de su ciudad natal con Ramona Herrero y Javier Herreros, profesor que guiará y marcará su estilo.

Continúa sus estudios superiores con Albert Nieto, José Luis de Miguel, Antonio Jesús Cruz y Arnold W. Collado, obteniendo el título superior en el Conservatorio «Manuel Castillo» de Sevilla con las máximas calificaciones. Posteriormente perfecciona con Josep Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y con Jerzy Sterczynski y Andrei Dutkiewitz en la Academia Chopin de Varsovia. Ha recibido clases y consejos de prestigiosos pianistas como Yuri Ananiev, Daniel Blumenthal, Claudio Martínez Mehner o Leonel Morales.

Desarrolla una intensa actividad, tanto artística, con diversas agrupaciones camerísticas, como docente, siendo en la actualidad pianista repertorista de clarinete en el Conservatorio Superior de Jaén.

Desde hace unos años también se encuentra inmerso en diferentes proyectos de música jazz, formándose con el prestigioso pianista de jazz flamenco Adolfo Delgado

REPERTORIO

- **Chick Corea** (1941)

Children's Songs

- **«Ade» A. Delgado** (1969)

Sefarada

Pieza I

Pieza II

Pieza III

- **Astor Piazzolla** (1921-1992)

Café 1930

- **Paco de Lucía / «Ade» A. Delgado** (1947-2014) / (1969)

*Cañís de Algeciras**

- **Paquito D´Rivera** (1948)

Contradanza

Vals Venezolano

- **George Gershwin** (1898-1937)

Tres preludios

I. Allegro ben ritmato e deciso

II. Andante con moto e poco rubato

III. Allegro ben ritmato e deciso

- **Pedro Iturralde** (1929)

Pequeña Czarda

* Estreno