



CONCIERTO MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

C/ CADENAS DE SAN GREGORIO, 1
47011 VALLADOLID

15 DE DICIEMBRE DE 2016. 20.00 HORAS

CAMERATA D'ARIANNA

FABIANA ORDOÑEZ - SOPRANO

PAULA ALONSO - SOPRANO

ALBERTO CAMPANERO -

VIOLA DA GAMBA TENOR Y BAJO

PABLO FITZGERALD - ARCHILAÚD

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

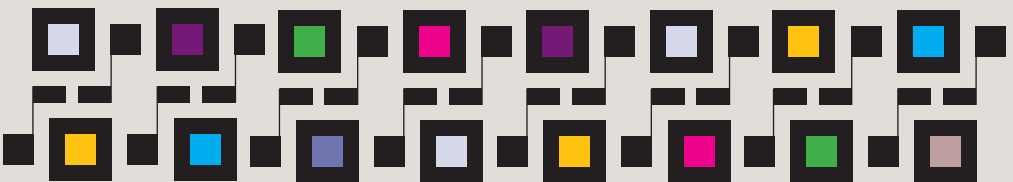
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir

www.musae.es

Búscanos también en  



CAMERATA D'ARIANNA

FABIANA ORDOÑEZ - SOPRANO

PAULA ALONSO - SOPRANO

ALBERTO CAMPANERO -

VIOLA DA GAMBA TENOR Y BAJO

PABLO FITZGERALD - ARCHILAÚD

Camerata d'Arianna es un conjunto formado en Madrid en 2015 especializado en el repertorio de barroco temprano italiano. Sus miembros se formaron en el Conservatorio Profesional de Música 'Arturo Soria' de Madrid, donde recibieron clases de instrumento, música de cámara y orquesta de especialistas en este repertorio como son Jesús Sánchez, Alfredo Barrales o Marcelino García. Con la orquesta barroca del conservatorio han realizado numerosas representaciones de óperas u oratorios (*El Triunfo del Amor, Venus & Adonis, Viento es la dicha de amor, Rinaldo, Juditha Triumphans*, etc.). Actualmente algunos de sus miembros cursan sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Conservatorio Superior de Atocha, donde también han participado en proyectos de la orquesta barroca. Todos los miembros del conjunto forman parte y han participado en diversos grupos especializados en música del periodo Renacentis-



ta y Barroco, como son la Capilla Renacentista, Ars Combinatoria, L'Albana, Transbaroque, La Grande Chapelle, Scuola del Sospir, Esquivel, Barrock'n Roll. El conjunto ha acutado en escenarios como el Ateneo de Madrid o la Casa de la Moneda. Toman el nombre del conjunto de una de las óperas tempranas de Claudio Monteverdi, *Arianna*, de 1608, a día de hoy perdida, pero de la que se conserva uno de los lamentos más famosos de la historia de la música, el 'Lamento d'Arianna'

PROGRAMA

- **Luca Marenzio** (1553-1599) - Degli occhi il dolce giro
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Si dolce il tormento
- **Giulio Caccini** (1551-1618) - Dolcissimo sospiro
- **Barbara Strozzi** (1619-1677) - Eraclito amoroso
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Damigella tutta bella
- **Tobias Hume** (1579-1645) - Loves farewell
- **Giulio Caccini** (1551-1618) - Amarilli mia bella
- **Diego Ortiz** (1510-1570) - Recercadas primera y séptima
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Dolci miei sospiri
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Lamento della ninfa
- **Giusseppe Antonio Doni** - Ciacconna
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Ohimè dov'è il mio ben
- **Tobias Hume** (1579-1645) - Almayne
- **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) - Così mi disprezzate (Aria de Passacaglia)
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Chiome d'oro
- **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) - Se l'aura spira
- **Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Pur ti miro