

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

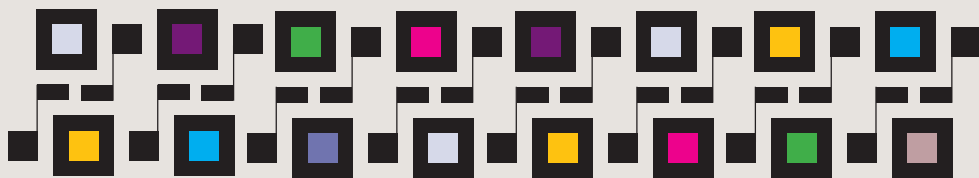
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



CONCIERTO



MUSEO DE AMÉRICA

AVDA. DE LOS REYES CATÓLICOS, 6 - MADRID

20 DE MAYO DE 2017. 12.00 H

ÍLIBER ENSEMBLE

LUCÍA MARSELLA (SOPRANO)

ABIGAIL HORRO (FLAUTAS DE PICO & ARPA)

MARÍA DEL MAR BLASCO (VIOLÍN BARROCO)

JAVIER UTRABO (VIOLONE)

ANÍBAL SORIANO (GUITARRA BARROCA, CHARANGO & TIORBA)

LUIS VIVES (PERCUSIÓN ANTIGUA)

DARÍO TAMAYO (CLAVE & DIRECCIÓN)

ED LÓPEZ (VOZ)





ÍLIBER ENSEMBLE

Íliber Ensemble es una formación de cámara dedicada al estudio y la interpretación de música barroca con criterios historicistas, fundada en Granada en mayo de 2013 e integrada por músicos de distintos puntos de la geografía española.

Sus objetivos son la recuperación y difusión del patrimonio musical barroco español (particularmente andaluz), a la par que la divulgación de composiciones de autores europeos poco conocidos y la interpretación de obras de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII.

Sus miembros pertenecen o han colaborado con importantes formaciones, como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de Andalucía, The World Orchestra, Bruckner Akademie Orchester o Gustav Mahler Jugendorchester, entre otras, así como prestigiosos conjuntos de música antigua, como Tempus Fugit, Anonymous IV, Sesquiáltera, Zarambeques, Fandango Barroco, Compañía Claroscuro, Canticum, Ensemble La Danserye, Orquesta Barroca de Granada o Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Además, se han formado con grandes especialistas en este ámbito, como Jordi Savall, Fahmi Alqhai, Pedro Estevan, Eduardo López Banzo, Jean Tubéry, Luca Chiantore, Pablo Gómez Ábalos, Felix Renggli, Darío Moreno, Michael Thomas, Mercedes Ruiz, Glen Vélez, Katalin Illés, Edoardo Torbianelli, Andrés Cea, Barry Sargent, Alexis Aguado o Guy Ben-Ziony.

En abril de 2014, realizó su concierto de presentación, con gran éxito, en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Desde entonces, han actuado en ciclos tan importantes como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Ciclo de Música de las

Tres Culturas de Córdoba o el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, así como en espacios tan emblemáticos como el Ateneo de Madrid, la Catedral de Granada o el Tribunal Constitucional, recibiendo los elogios de la crítica especializada. Asimismo, han sido galardonados con el Premio HEBE 2016 en la categoría de Música. Entre sus próximos compromisos, destaca la puesta en escena, el próximo mes de octubre, de la ópera *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón, en coproducción con la Orquesta Barroca de Granada, con ocasión del tricentenario del fallecimiento del autor.

www.iliberensemble.com

PROGRAMA: MESTIZAJES SONOROS

Las músicas del Códice Trujillo en el Perú del siglo XVIII (estreno)

CÓDICE TRUJILLO DEL PERÚ *

[1780-1790; piezas anónimas recopiladas por Baltasar Jaime Martínez Compañón entre 1782 y 1785]

1. **Cachua a dúo y a quatro con Vs. y bajo al Nacimiento de Christo Nuestro Señor**
2. **Cachua a voz y bajo al Nacimiento de Christo Nuestro Señor**
3. **Tonada El Congo a voz y bajo para bailar cantando**
4. **Bayle del Chimo. A violín y bajo**
5. **Bayle de danzantes con pífano y tamboril**
6. **Tonada del Chimo [...] a dos voces [...] bajo y tamboril para bailar cantando**
7. **Tonada La Lata a voz y bajo, para bailar cantando**
8. **Tonada La Donosa a voz y bajo, para bailar cantando**
9. **Tonada El Conejo a voz y bajo, para bailar cantando**
10. **Tonada para cantar llamádase La Selosa**
11. **Tonadilla El Palomo para cantar y bailar**
12. **Lanchas para bailar**
13. **Tonada El Diamante para bailar cantando**
14. **Tonada El Tupamaro**
15. **Tonada El Huicho**
16. **Tonada La Brugita para cantar**
17. **Cachua La Despedida**
18. **Tonada El Tuppamaro**
19. **Cachuyta de la montaña, llamádase El Vuen Querer**
20. **Cachua serranita, nombrada El Huicho Nuevo**

* Primera interpretación íntegra del Códice Trujillo en España. En conmemoración del 280 aniversario del nacimiento de Baltasar Jaime Martínez-Compañón y del 220 aniversario de su muerte, así como del 525 aniversario del Descubrimiento de América. Transcripción de las partituras a cargo de Adrián van der Spoel.