



MUSEO DEL GRECO
Pº DEL TRÁNSITO, S/N 45002 TOLEDO

1 DE JULIO 2017. 22:00 H.

TRÍO CONTRAPUNCTUS

ABELARDO MARTÍN RUIZ (VIOLÍN)
IRENE NÚÑEZ LUBIAS (VIOLA)
VÍCTOR ESTEBAN IGLESIAS (VIOLONCHELO)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

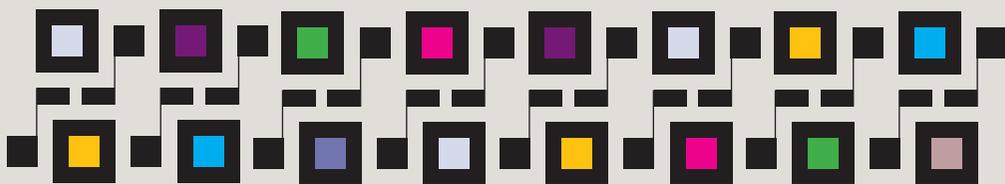
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  





TRÍO CONTRAPUNCTUS

El Trío Contrapunctus nace como consecuencia de la inquietud de tres jóvenes músicos por profundizar en la producción del repertorio dedicado a esta formación de música de cámara, abordando programas que comprenden desde el período barroco hasta el período contemporáneo incluyendo los períodos clásico y romántico intermedios. Sus miembros han complementado su formación instrumental mediante la culminación de su formación en determinadas especialidades relacionadas con la composición o con

la interpretación de la música antigua con instrumentos originales siguiendo criterios históricos, cursando estudios adicionales en prestigiosas instituciones como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid o el Conservatorio de Ámsterdam y perteneciendo a agrupaciones orquestales como la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Unión Europea o la Orquesta del Festival de Verbier, así como colaborando con agrupaciones orquestales profesionales del panorama nacional como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias o la Oviedo Filarmonía.

La propuesta de programa se encuentra comprendida por la presentación de una de las principales transcripciones para esta formación instrumental de las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach, mediante una propuesta interpretativa establecida mediante determinados criterios de interpretación histórica que permiten establecer una sonoridad cercana a la que posiblemente hubiera tenido la obra de haberse encontrado destinada originalmente a una agrupación de instrumentos de arco, centrandos sus características principales en los parámetros estructurales tanto de la resonancia como de la articulación de un discurso sonoro predominantemente estructurado y equilibrado formalmente. Las variaciones se conforman dentro de un género bastante poco recurrente en la producción artística del compositor que, no obstante, emplea de manera magistral para desarrollar un material temático a partir de diversos procedimientos contrapuntísticos.

REPERTORIO

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Variaciones Goldberg, BWV 988 (transcripción para violín, viola y violonchelo)

I. Aria

Variatio 1

Variatio 2

Variatio 3. Canone all'Unisono

Variatio 4

Variatio 5

Variatio 6. Canone alla Seconda

Variatio 7

Variatio 8

Variatio 9. Canone alla Terza

Variatio 10

Variatio 11

Variatio 12. Canone alla Quarta

Variatio 13

Variatio 14

Variatio 15. Canone alla Quinta

II. Variatio 16. Overture

Variatio 17

Variatio 18. Canone alla Sesta

Variatio 19

Variatio 20

Variatio 21. Canone alla Settima

Variatio 22

Variatio 23

Variatio 24. Canone all'Ottava

Variatio 25

Variatio 26

Variatio 27. Canone alla Nona

Variatio 28

Variatio 29

Variatio 30. Quodlibet

Aria da capo e fine