



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

Pº ALFONSO XII, 22,
30202 CARTAGENA, MURCIA

15 DE JULIO 2017

MICRO-CONCIERTOS:
11.00, 12.00, 13.00, 17.30, 18.30, 19.30 H.

PEDRO LÓPEZ CAMPOS

(FLAUTA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

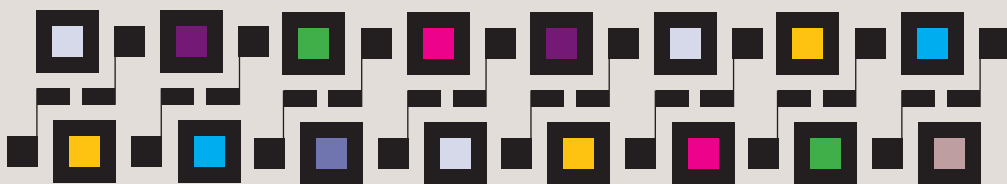
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  





PEDRO LÓPEZ CAMPOS

Conciertos recientes de Pedro López incluyen reconocidas salas de Europa como Het Concertgebouw de Amsterdam o St-Martin-in-the-fields.

Nacido en Totana, Pedro comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal. Tras graduarse en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres, obtuvo el Artist Diploma en el Royal College of Music.

Becado por la Tillet Trust, Pedro ha participado en numerosas ocasiones en la Nederlands Flute Academy en Holanda, recibiendo consejo de Emily Beynon.

También ha atendido Masterclasses con flautistas reconocidos internacionalmente como Jaime Martín, Peter Lukas-Graft, Sophie Cherrier, Robert Winn, Margaret Campbell, Sue Thomas y Gareth Davies entre otros.

Pedro es miembro de la orquesta Southbank Sinfonia, y ha colaborado con orquestas como la orquesta de la Royal Opera House de Londres, Philharmonia, BBC Concert Orchestra y Academy of St-Martin-in-the-Fields. También ha sido miembro de la JONDE, Young Musicians Symphony Orchestra, Orchestra Neue Musik Bolzano/Bozen y la Camerata Aragón.

Su grupo de cámara 'Trio Vasnier' (flauta, viola y arpa) ha sido galardonado recientemente con el Primer Premio y el Premio de la Crítica en el concurso 'El Primer Palau' en Barcelona. También toca regularmente con otras formaciones como quinteto de viento o duo con piano. Conciertos recientes incluyen salas como Het Concertgebouw Kleine Zaal, Royal Opera House Crush Room, St-Martin-in-the-fields, Auditorio Nacional de Madrid, St John Smith Square, Barbican, Queen Elisabeth Hall, Hong Kong City Hall y la Universidad de Oxford.

REPERTORIO

- **J.S. Bach**
Partita en La menor BWV 1014
- **C. Debussy**
Syrinx (for solo flute)
- **T. Musgrave**
Narcissus
- **M. Marais**
Folies d'Espagne