



# MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

Pº ALFONSO XII, 22,  
30202 CARTAGENA, MURCIA

10 DE SEPTIEMBRE 2017

MICRO-CONCIERTOS:  
12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00 Y 14.30 H.

## OMAR JAMMOUL

(GUITARRA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

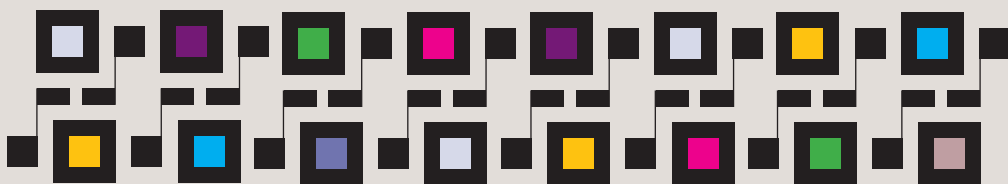
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  





## OMAR JAMMOUL

1985, Damasco, Siria.

Licenciado en música desde el Instituto Superior de Música de Damasco, Siria. Especialidad de la Interpretación de Guitarra Clásica con el maestro Mazen Saleh, y la Armonía y la Composición como segunda especialidad.

Terminó sus estudios de Interpretación de Guitarra Clásica en España con el maestro David Martínez en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ha recibido clases magistrales de grandes nombres del mundo de la guitarra clásica como: Leo Brouwer, Pepe Romero, Sergio Assad, Carmelo Martínez, Joaquín Clerch o Carlo Marchioni.

Ha participado en conciertos como Solista, como integrante de grupos de Música de Cámara y con Orquestas Sinfónicas en varios lugares de Siria como la Casa de la Ópera de Damasco, el Teatro Italiano de Damasco o la Biblioteca Nacional de Damasco. También ha realizado conciertos en España en lugares como la Casa Museo de Manuel de Falla (Granada), el Palacio de Congresos de Granada, el Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada), el Auditorio “Manuel de Falla” del Conservatorio Superior de Música de Málaga o la Sala Orive de Córdoba.

Últimamente está participando en los concursos internacionales más prestigiosos del mundo de la guitarra clásica dentro y fuera de España.

---

## REPERTORIO

### MICROCONCIERTO 1

- **Omar Jammoul**
  - Homenaje a Mazen Saleh
  - Arreglo de canciones populares de Siria

### MICROCONCIERTO 2

- **Carlo Domeniconi** – *Koyunbaba*

### MICROCONCIERTO 3

- **Dimitri Fampas** - *Poema y danza de imaginación*
- **Mauro Guilliani** – *Gran Sonata Eroica, Op. 150*

### MICROCONCIERTO 4

- **Roland Dyens** - *Tango en Skaï*
- **Francisco Tárrega** - *Capricho Árabe*

### MICROCONCIERTO 5

- **Francisco Tárrega** - *Recuerdos de la Alhambra*
- **Joaquim Malats** - *Serenata Española*

### MICROCONCIERTO 6

- **Joaquín Rodrigo** - *Invocación y Danza*
- **Francisco Tárrega** - *Preludio N.º 5.*