



MUSEO DE AMÉRICA
AVDA. DE LOS REYES CATÓLICOS 6,
MADRID 28040

22 DICIEMBRE 2016

MICRO-CONCIERTOS:
11H, 12H, 13H, 16H, 17H Y 18H.

SANJA PLOHL
(GUITARRA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

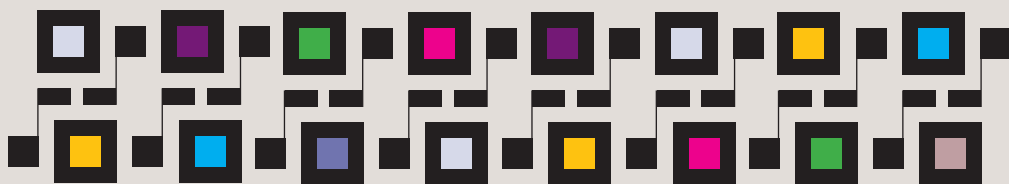
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público, que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos. MusaE, además, se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

www.musae.es

Búscanos también en  



SANJA PLOHL

(GUITARRA)

La eslovena Sanja Plohl es una de las guitarristas clásicas más destacadas de su generación. Sus interpretaciones han sido recibidas con excelentes críticas y reconocimientos del público y prensa especializada (Classical guitar magazine, Gitarre Aktuell, RTVE etc). Ha obtenido más de 30 galardones internacionales incluyendo el primer premio en el Festival de guitarra de Córdoba, Concurso internacional de guitarra de Sevilla, "Ivor Mairants Award" (Londres), Concurso de interpretación musical L'Arjau (Barcelona), Festival Guitarmania (Lisboa), Certamen "Ciudad de Llerena", Concurso internacional "Comarca el Condado" (Jaén), así como el premio del público en los concursos de "Miguel Llobet" (Barcelona) y "Luys Milán" (Valencia). Su amplio repertorio incluye música de los últimos cinco siglos, destacando un especial interés por el estudio e interpretación de la música iberoamericana. Ha dado recitales en importantes escenarios y festivales de ciudades como Londres, Atenas, Madrid, Lisboa, Estambul, Barcelona, Liubliana, Viena, Córdoba, Pescara, Sevilla, Gerona, Linares, La Haya o Bournemouth y ha actuado como solista con orquestas españolas, alemanas y neerlandesas. En octubre de 2012 lanzó su primer disco "Danseuse dans Grenade" con el sello español Iberia Classical. También ha realizado diferentes grabaciones y retransmisiones para la radio y televisión, entre ellas la del recital de música latinoamericana, grabado y retransmitido por la televisión nacional eslovena en 2009. En paralelo a sus actuaciones, imparte charlas y cursos de perfeccionamiento en diferentes conservatorios y festivales internacionales de música (España, Eslovenia, Países Bajos, Turquía).



Sanja se licenció en guitarra clásica con Thomas Offermann en el Conservatorio de Música y Teatro de Rostock (Alemania), realizó un máster de interpretación con Zoran Dukić en el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos) y estudios de posgrado con Eliot Fisk, Ricardo Gallén y Marco Tamayo en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria). Amplió sus estudios con Àlex Garrobé y Fernando Rodríguez en Barcelona, con Oscar Ghiglia en Siena y recibió clases magistrales de otras renombradas figuras del mundo de la interpretación y la composición. Su carrera ha sido apoyada con las becas del ministerio de cultura de Eslovenia, gobierno neerlandés (programa Huygens), fondo Zois, Soroptimist Internacional, Fundación Yehudi Menuhin-Live music now, Accademia Chigiana, Música en Compostela y Alhambra Reserva 1925.

REPERTORIO

1. **MÉXICO. Manuel María Ponce (1882–1948)**
Preludios n° 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 14
y 22 de los 24 Preludios
2. **CUBA. Leo Brouwer (1939)**
Homenaje a Sor
Homenaje a Villa-Lobos
Homenaje a Mangoré
Homenaje a Szymanowski
Homenaje a Stravinsky, de los Nuevos Estudios Sencillos
3. **PARAGUAY. Agustín Barrios Mangoré (1885–1944)** *Una Limosna por el Amor de Dios*
Aire de Zamba
Maxixe
4. **BRASIL.**
Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
Preludio IV Homenagem ao índio brasileiro *Preludio V*

Homenagem à vida social – “Aos rapazinhos e mocinhas fresquinhos que frequentam os concertos e os teatros no Rio”

João Pernambuco (1883–1947)
Gráúna (Choro)

5. **ARGENTINA. Abel Fleury (1903–1958)**
Pegando la vuelta (gato)
La cimarrona (ranchera)
A flor de llanto (milonga)

Cacho Tirao (1941–2007). *Milonga de Don Taco*

6. **VENEZUELA. Antonio Lauro (1917–1986)**
Andreína (Vals venezolano n°2)
Natalia (Vals venezolano n°3)
Virgilio (Bambuco)
Benito Canónico (1894 – 1971)
El Totumo de Guarenos (Aire de Joropo)