

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

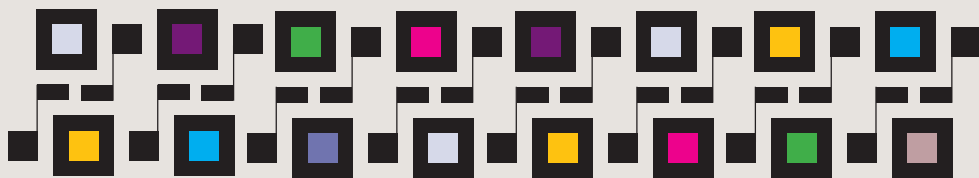
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  



**MUSEO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA**  
C/ ALFONSO XII, 68, 28014 MADRID  
14 DE SEPTIEMBRE DE 2017. 20:30 H

**DANIA RODRÍGUEZ**  
(SOPRANO)

**ANDRÉS MANUEL  
MARTÍNEZ**  
(PIANO)





## DANIA RODRÍGUEZ

(SOPRANO)

## ANDRÉS MANUEL MARTÍNEZ

(PIANO)

### DANIA RODRÍGUEZ (SOPRANO)

Licenciada en canto en la Universidad de las Artes de Cuba. Ha realizado postgrados en el Liceu de Barcelona. Obtuvo el Premio de la Ópera Estudio de Barcelona en el Concurso Internacional de Canto de Les Corts (2013), fue finalista en el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé (2013), semifinalista en el Concurso Internacional de Canto Doctor Luis Sigall de Viña del Mar, Chile, (2014). Premio Juventudes Musicales de Sitges (2015). Entre los roles que ha cantado está la Reina de la Noche. Ha cantado el rol de Sofía de la ópera *Il Signor Bruschino* de G. Rossini con la orquesta de la Opera Jove del Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha cantado *Dido y Eneas* de Henry Purcell, *Bastían y Bastiana* de W.A. Mozart, *La misa de los Gorriones* de W.A. Mozart y *el Stabat Mater* de Vivaldi con la Orquesta del Liceum Mozartiano de la Habana. Interpretó el rol de Esperanza en la *Divina Filotea* (anónimo s. XVII). En España se ha presentado en el Palau de Sitges; en el Auditorio de Ordino de Andorra, así como en el Festival de Primavera de Sant Boi de Luçanés. Ha participado en programas de televisión como “Opera en Texans”, en “El Hormiguero” y “Dentro de...” y en programas de radio como “Platea” y “Estudio 206”. En Madrid ha ofrecido conciertos en el Centro Cultural de los Ejércitos de Gran Vía, en el Centro Asturiano, en el Centro Catalán, en el Ateneo, además ha cantado en el Festival de Música Sacra, así como en el Viena Capellanes y el Westin Palace, en sus habituales espacios

de ópera. Ha interpretado por primera vez en España la obra integral para piano y voz del compositor español Fernando Obradors con el pianista Andrés Martínez. Ha cantado recientemente *La Flauta Mágica* con la Camerata Lírica de España.

### ANDRÉS MARTÍNEZ (PIANO)

Graduado en la Universidad de las Artes de Cuba con la pedagoga Danae Ulacia. En Cuba obtuvo el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de la Obra de Chopin en el Concurso de la UNEAC (2010), Tercer premio en el Concurso Musicalia en la categoría de música de cámara. En España ha ofrecido conciertos en ciudades como Madrid, Soria y Burgos, en diversas salas de concierto como el Centro Asturiano, el Viena Capellanes, el Centro Cultural Maestro Alonso, el Centro Cultural Buenavista, el Teatro Prosperidad, el Teatro Quevedo y Arlequín. Ha trabajado con compañías como “Figaro Quá, Figaro Lá”, “Ditirambak” y “Compañía Off Lírico”. Ha interpretado la obra integral de Fernando Obradors con la soprano Dania Rodríguez. Ha sido invitado para promocionar este proyecto en los programas de radio Estudio 206 y Platea. Ha acompañado al Coro de Arganzuela de Madrid, dirigido por Iván Martí. Actualmente es profesor de piano y repertorista del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska así como del Centro Autorizado Profesional Musical Martí.

## PROGRAMA

### Fernando Obradors (1897 - 1945)

- TOMO I (Canciones Clásicas Españolas)

*Al Amor*  
*Dos Cantares Populares*  
*El Majo Celoso*  
*Con Amores, la mi Madre*  
*Coplas del Curro Dulce*

- TOMO II (Las Graciosas)

*Tirana del Zarandillo*  
*Consejo*  
*El Tumba y Lé*  
*La Moza y los Calvos*  
*Confiado Jilguerillo*

- TOMO III (Canciones Clásicas Españolas)

*La Guitarra sin prima*  
*El Vito*

- TOMO IV (Canciones Clásicas Españolas)

*Trova*  
*Romance de los Pelegrinitos*

- Canciones Seltas

- *De los Poemas Árabe-Españoles de “El Andalus”.*  
*La Cigüeña*  
- *Romance Gitano, letra Federico García Lorca*  
*La Casada Infiel*