



MUSEO SOROLLA
PASEO DEL GENERAL MARTÍNEZ
CAMPOS, 37- MADRID 28010

11 DE ENERO 2017

MICRO-CONCIERTOS:
13H, 14H, 16H, 17H, 18H Y 19H

ALEJANDRO APARICIO
(GUITARRA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

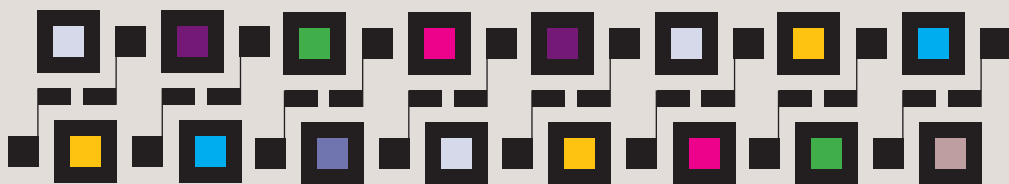
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público, que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos. MusaE, además, se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

www.musae.es

Búscanos también en  



ALEJANDRO APARICIO

(GUITARRA)

Su actividad concertística le lleva a actuar como solista en Bélgica, Holanda y gran parte de la geografía española, obteniendo siempre una excelente respuesta del público. Su guitarra ha sonado en multitud de lugares: el Centro de Documentación Musical de Andalucía, el Palacio de Carlos V de la Alhambra, el ciclo musical Parkstraat Gemeente o el II Festival de Música; Villa de Magán, son solo algunos ejemplos. En la pasada temporada se le cede la guitarra del año 1883 de Antonio de Torres, considerado el Stradivarius de la guitarra, para la realización de dos conciertos. Y ha sido invitado como solista por agrupaciones como; el Ensemble Zuiderwind y la Orquesta FIMA.

Alejandro nace en la ciudad andaluza de Almería, en cuyo conservatorio ingresa a los 9 años. Allí estudia durante 10 años de la mano de José Samuel Roque, quien asienta todas las bases del músico que hoy es. Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y años más tarde se traslada a los Países Bajos para formar parte de la clase del prestigioso guitarrista Carlo Marchione. Tras dos años de madurez musical, consigue el Máster en Interpretación en la Maastricht Academy of Music. Además, desde muy joven ha compaginado su formación habitual con clases de grandes guitarristas, entre los que podemos destacar a Manuel Barrueco o David Russell.

Su compromiso con la música española no queda sólo reflejado en la interpretación de su amplio repertorio, sino que también busca la creación de nuevas obras para guita-



rra de compositores españoles. Por esta razón trabaja muy estrechamente con el compositor Fernando Javier Carmona Arana, de quién ha estrenado varias de sus obras, entre las que destaca el Concierto para guitarra y orquesta; Al Alba la Mar. También ha llevado a cabo estrenos de otros compositores, como Christiaan Janssen. Desde su residencia en España, compagina la enseñanza de la guitarra con su carrera concertística.

REPERTORIO

Fernando Javier Carmona Arana (1883)

Sonata "In Memoriam",

Homenaje a D. Antonio de Torres Jurado. Op.7

I. Tranquillo

II. Largo, patetico

Isaac Albéniz (1860-1909)

Granada

Antonio Ruiz-Pipó (1934-1979)

Canción y Danza nº 1

Isaac Albéniz (1860-1909)

Capricho Catalán

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

Platero y La Muerte

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

El Loco y La Azotea

Joaquín Turina (1882-1949)

Ráfaga

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje pour Le Tombeau de Claude Debussy

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

En los Trigales