



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

C/ JOSÉ RAMÓN MÉLIDA, S/N.

MÉRIDA 06800

20 DE ENERO 2017

MICRO-CONCIERTOS:

11H, 12H, 13H, 16H, 17H Y 18H.

AMADEUS CELLO ENSEMBLE

(Dúo Violonchelos)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

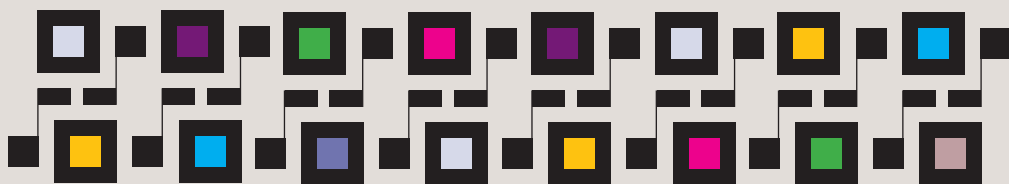
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público, que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos. MusaE, además, se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

www.musae.es

Búscanos también en  



AMADEUS CELLO ENSEMBLE

(Dúo Violonchelos)

NEREA PONTANILLA Nacida en Madrid en 1996, Nerea Pontanilla comienza su interés por la música a los 4 años con Elena Huidobro. Sus estudios los ha realizado en el Conservatorio Profesional de música de Majadahonda y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido alumna de Tatiana Sapiña, Suzana Stefanovic y Ángel García Jermann entre otros.

También ha recibido clases magistrales de violonchelistas como Stefan Popov, Damián Martínez, María de Macedo y Troels Svane.

Ha participado en diversas orquestas como la orquesta de cámara Spicatto bajo la dirección de Iulian Mihai Cotutiu; actuando en el Museo Lázaro Galdiano, en el Ateneo de Madrid, los Jerónimos etc... También ha participado en la orquesta de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias con el maestro Yuri Nasushkin.

Es miembro del Cuarteto Inuit, grupo formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudian actualmente todos sus componentes. Han recibido clases del reconocido Cuarteto Quiroga y han participado en el concurso de música de cámara Festival Rimsky-San Petersburgo, donde han obtenido el segundo puesto.

ARNOLD RODRÍGUEZ Nacido en Santa cruz de Tenerife en 1993. Sus estudios de violonchelo los ha realizado en el Conservatorio Adolfo Salazar, la Hochschule für Musik und Theater München y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido alumno de María de Macedo,



Miriam Olmedilla, Catherine García Lang, Raúl Pinillos o Iagoba Fanlo entre otros.

También ha recibido clases magistrales de violonchelistas como Claudio Baraviera, Clive Greensmith, Miriam Kirby, Andrea Mills o Vincent Stadlmair. Como solista ha actuado con diversas orquestas madrileñas como la Orquesta Ritornello o la Orquesta Vicente Ferrer. En 2010 se crea el Cuarteto Sarasvati del cual es miembro fundador.

Con el cuarteto ha ganado numerosos concursos de música de cámara entre los que cabe destacar el Concurso Adolfo Salazar en 2011 y 2012 y el concurso Rotary Internacional en 2014. Sus principales maestros han sido el Tokyo String Quartet, el Cuarteto Casals, el Artemis Quartett, el Emerson String Quartet y el Vogler Quartett. También ha sido alumno de Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet) y de Ferenc Rados.

REPERTORIO

- L. Boccherini**
Sonata par dos violonchelos en Do Mayor
I. *Allegro moderato*
II. *Largo*
III. *Allegro*
- A. Vivaldi**
Sonata III para violonchelo y continuo RV 43
I. *Largo*
II. *Allegro*
- A. Vivaldi**
Sonata III para violonchelo y continuo RV 43
III. *Largo*
IV. *Allegro*
- W.A. Mozart**
Sonata K. 292 en Si b Mayor
I. *Allegro*
- P. Tchaikovsky**
Álbum de la Juventud (arr. Arnold Rodríguez)
I. *La muñeca enferma*
II. *El funeral de la muñeca*
III. *La muñeca nueva*
- A. Vivaldi**
Sonata V para violonchelo y continuo RV 40
I. *Largo*
II. *Allegro*
- A. Vivaldi**
Sonata V para violonchelo y continuo RV 40
III. *Largo*
IV. *Allegro*