

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

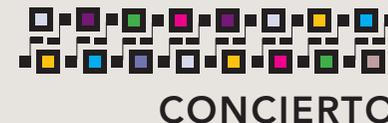
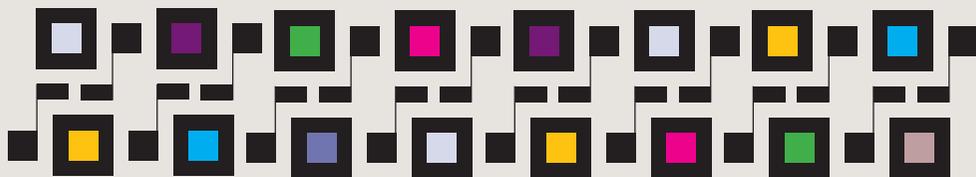
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



MUSEO DEL GRECO

PASEO DEL TRÁNSITO S/N. TOLEDO

11 DE FEBRERO DE 2017. 20.00 HORAS

NIKOLA TANASKOVIC

ACORDEÓN



NICOLA TANASKOVIC ACORDEÓN

Considerado como el acordeonista joven más prometedor de la escena musical internacional, Nikola Tanaskovic logra una carrera internacional inigualable gracias a los más de cuarenta galardones obtenidos en concursos de ámbito internacional y nacional, entre los que caben destacar el Primer Premio en la 51ª Internationaler Akkordeon wettbewerb Klingenthal (Alemania). Competición Internacional de Acordeón de Klingenthal

Primer Premio y premio para la mejor interpretación de obra obligada y premio especial del público en la 16ª Certamen internacional de acordeón “Arrasate Hiria” (País Vasco). Primer Premio en la 58ª Trophee Mondial de L’Acordeon (Sarajevo, Bosnia-Herzegovina). Primer Premio en la 32ª International Accordion Competition (Pula, Croacia). Primer Premio en la 15ª International Accordion Competition (Sanok, Polonia). Primer Premio en el 78º Concurso de jóvenes intérpretes Juventudes Musicales (Girona), etc.

Comienza su formación en la Escuela de Música “Isidor Bajic” de NoviSad (Serbia) con la profesora Nada Vjestica. Por sus excelentes logros, tanto el gobierno de Vojvodina como el gobierno de Serbia le conceden Premios Especiales en reconocimiento al éxito y divulgación de su talento.

Continúa su formación académica en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene de la mano del profesor Iñaki Alberdi. Actualmente realiza un Máster en Interpretación Solista en el Centro Superior de Enseñanza Musical “Katarina Gurska” de Madrid, con el profesor Ángel Luis Castaño.



Para complementar su formación, participa en Master-classes de los profesores más importantes de las diferentes escuelas internacionales como Janne Rättyä (Finlandia), Mikä Väyrynen (Finlandia), Alexey Artemyev (Rusia), Yuri Shishkin (Rusia), Elsbeth Moser (Alemania), Tibor Ratz (Eslovaquia), Vojin Vasovic (Serbia).

Ha realizado giras y conciertos en Alemania, China, Hungría, Serbia, Lituania, Polonia, Italia, Eslovaquia, Croacia, República Checa y España. También ha actuado en festivales como Quincena Musical de San Sebastián; Kragujevac International Accordion Festival en Serbia; Accordion Festival en Palanga, Lituania; Nomus Festival en NoviSad, Serbia; The Second International Accordion Festival en Pekín; y para la Fundación Juan March en Madrid.

Participa como solista con la Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach (Alema-

nia), NOMUS Festival Orchestra (Serbia), Joven Orquesta de Cámara de Vojvodina (Serbia), Joven Orquesta de Cieza JOCI, Plural Ensemble, Musikene Sinfonietta, Orquesta de RTVE; de la mano de directores como Stefan Fraas, Francisco José Ríos, Fabian Panisello, José Luis Estellés, Arturo Tamayo, y Tamara Petijevic.

Su carrera y particular visión de la interpretación le han llevado a colaborar con compositores como Sofia Gubaidulina, Jesús Torres, Ramón Lazkano, Felix Ibarrondo, Israel López Estelche, Fabià Santcovsky, Svetozar Sasa Kovacevic, Aitor Furundarena, Francisco José Ríos, Enrique Busto y Dong-Myung Kim.

En sus múltiples actuaciones demuestra su compromiso con la música actual, estrenando obras como la “Fantasía sobre un tema húngaro”, para acordeón solo y en versión para

acordeón solista y orquesta de cuerda, del compositor Svetozar Sasa Kovacevic. “Desierto y Oasis” para acordeón y clarinete del compositor Fabià Santcovsky. “Jalkin 2” para cuarteto de acordeones del compositor Ramón Lazkano. “Quarteto IIIB” para cuarteto de Stefano Bonilauri. “Tlamanali/Rastro” para solo acordeón de Israel López Estelche y [Su:m] de Dong-Myung Kim.

La Fundación Paper de Música de Barcelona, edita la grabación en directo de Concert d’Hivern y bajo el sello discográfico de Musikene, el disco “Akordeoi Klasikoa” con la Ensemble Geosinfonía y con Iñaki Alberdi. Junto al Trío Arbósgraba para RTV y “Cuentos de Andersen” de Jesús Torres. Con la Orquesta Sinfónica de RTVE realiza la grabación de la obra “Izarbil” para el CD monográfico del compositor Félix Ibarrondo.

PROGRAMA

1 *Antonio de Cabezón (1510-1560)*

Himno XIX : Pangelingua IV

2. *Sofia Gubaidulina (1931)*

De Profundis (1978)

3. *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Partita nº 6 BWV 830

- Toccata
- Allemande
- Corrente
- Air
- Sarabande
- Tempo di Gavotta
- Gigue

4. *Jürgen Ganzler (1950)*

Passacaglia (1995)