



MICRO-CONCIERTOS MUSEO DE AMÉRICA

AVDA. DE LOS REYES CATÓLICOS 6,
MADRID 28040

18 DE FEBRERO 2017

MICRO-CONCIERTOS:
11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30 Y 14:00 H.

DÚO CONTAS

(Dúo de contrabajos)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

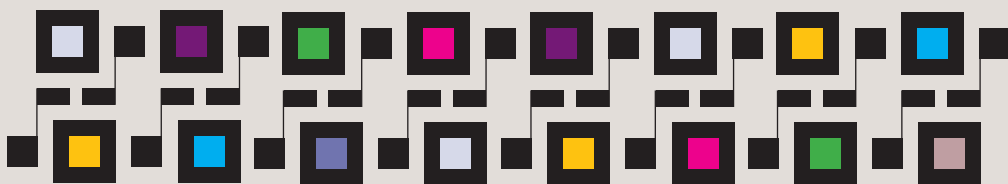
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público, que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos. MusaE, además, se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

www.musae.es

Búscanos también en  



DÚO CONTAS

(DÚO DE CONTRABAJOS)

ISMAEL CAMPANERO NIETO

Nacido en Madrid en 1997, actualmente estudia contrabajo clásico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Luis Augusto da Fonseca. Han contribuido a su formación contrabajistas como Edicson Ruiz, Diego Zecharías, Alberto Bocini, Javier Sapiña, Joaquín Clemente y François Rabbath, a través de cursos y encuentros de especialización.

Desarrolla una amplia actividad orquestal en agrupaciones como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonía, Orquesta de Cámara Andrés Segovia y la ORCAM, actuando en salas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Miguel Delibes en Valladolid.

Desde muy joven se especializa en música antigua con artistas como Alberto Martínez Molina, Hiro Kurosaki y Xavier Puertas. Es miembro de varias agrupaciones de este estilo, como La Capilla Real de Madrid, Nereydas, La Madrileña, Ars Combinatoria, y el Ensemble Da Kamera.

En 2015 fue premio extraordinario de la Comunidad de Madrid en la especialidad de contrabajo.

MIGUEL PLIEGO GARCÍA

Nace en Madrid en 1996. Con siete años comienza sus estudios de contrabajo clásico con el profesor José Antonio García Alamá en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid, donde obtiene premio de fin de Grado. Actualmente cursa su tercer año en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Luis Augusto da Fonseca. Compagina sus estudios musicales con los de Arquitectura en la ETSAM.

Ha realizado cursos organizados por el London Suzuki Group, en Inglaterra, por la Academia Internacional de



Verano Spaincellence, en Ávila, y la Fundación Katarina Gurska en Madrid, donde ha asistido a clases magistrales de Edicson Ruiz, Karen Martirosian, Rinat Ibragimov y Luis Cabrera. Ha tocado como solista en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Así mismo, ha colaborado con la orquesta del Proyecto Pehlivanian, on la ORCAM y la JORCAM, de la que es miembro titular en la actualidad. Con estas orquestas ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Valencia o el Lienzo Norte de Ávila.

A los once años descubre el jazz y participa en numerosos conciertos entre los que destacan los realizados dentro de la XXVII y la XXVIII edición del Festival de Jazz de Madrid. En 2014 consigue el Tercer Premio en el II Certamen de Jóvenes Músicos del Festival de Jazz de Talavera de la Reina con el grupo Madland Trio. Ese mismo año obtiene una beca completa para realizar el curso Summer Performance Program en la escuela Berklee College of Music Valencia Campus. Recientemente, ha realizado el curso de jazz de verano en el Conservatorium van Amsterdam.

REPERTORIO

I Domenico Zipoli (1688-1726)

Hanakupachap Cussicuinin

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Damigella Tutta Bella

Si Dolce e il Tormento

Barbara Strozzi (1619-1677)

Hor Che Apollo

Biagio Marini (1594-1663)

La Caotorta

III Códice de Martínez Montañón

(1783-1785)

Tonada del Diamante

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Amarilli Mia Bella

Biagio Marini (1594-1663)

La Ponte

La Orlandina

V Astor Piazzolla (1921-1992)

Tres tangos para dúo

J'attends

La misma pena

Sant Louis en L'ille

II Annibal Augusto Sardinha

«Garoto» (1915-1955)

Obras para guitarra

(arreglo de Paulo Bellinati)

Duas Contas

Esperança

Lamentos do Morro

IV Paulo Bellinati (1950)

Serenata

1. *Choro Sereno*

2. *Um amor de valsa*

Lina Brasileira

1. *Rostro Colado*

VI Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Suíte popular brasileira n.º 2

Scottish-Choro

Paulo Bellinati (1950)

Embaixador (Maracatú)