

## MÁS ALLÁ DE LA PARTITURA

### El músico en los proyectos educativos

**Fecha:** 27 de febrero de 2016

**Lugar:** Auditorio Nacional de Música

**Horario:** de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas

Cada vez se hace más necesaria la participación activa de los músicos profesionales, sea dentro del ámbito orquestal o camerístico, en el desarrollo de las propuestas de carácter social y educativo. Su formación en este campo les irá dotando de una progresiva autonomía y seguridad para llevar a cabo el papel de acompañantes en la audición musical con público de todas las edades. Además, podrán adquirir herramientas útiles a la hora de diseñar y presentar sus propios conciertos divulgativos o didácticos.

Este taller formativo, de carácter teórico-práctico, pretende servir a los intérpretes para vencer la barrera inicial frente a este tipo de proyectos que requieren una implicación nueva y diferente a su práctica habitual como concertistas.

### Objetivos

- Formar al músico en la preparación y participación de conciertos y otro tipo de propuestas de carácter socioeducativo.
- Ampliar los recursos metodológicos para captar el interés por la audición musical en vivo.
- Desarrollar las capacidades pedagógico-musicales de los músicos participantes en el taller.
- Impulsar la creación y puesta en escena de propuestas propias para público oyente o activo.
- Mostrar la relación entre la música y otras disciplinas artísticas.
- Concienciar a los músicos de la importancia de los programas socioeducativos tanto para una institución musical como a nivel personal.

## ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ

Compagina su trabajo como actriz con la didáctica musical, como asesora, creadora de espectáculos, narradora y diseñadora de materiales didácticos en los programas socioeducativos de las más prestigiosas instituciones musicales y culturales del país: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Navarra, Sinfónicas de la Comunidad de Madrid, Bilbao o Castilla y León; Teatros del Canal, Teatro de la Maestranza, Teatro Real y Fundación Juan March.



Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. En 2014 estrenó su concierto “A todo color” con la Sinfónica Nacional de Colombia, en Bogotá y “Suená... ¡el Circo!” con la OSCYL de Valladolid, donde esta temporada estrenará el espectáculo infantil “El circo de don Nicanor”, acompañada del pianista y compositor Víctor Trescolí, con textos de la poeta Mar Benegas e imágenes del ilustrador Ximo Abadía.

En el ámbito de la interpretación, su carrera se viene desarrollando principalmente en el ámbito teatral, con directores como Paco Mir, Alexander Herold, Pedro Mari Sánchez o Vladimir

Cruz, entre otros. En la actualidad participa en el proyecto cinematográfico “Circular MADrid” del realizador italiano Pietro Jona.