
M

Temporada
2021

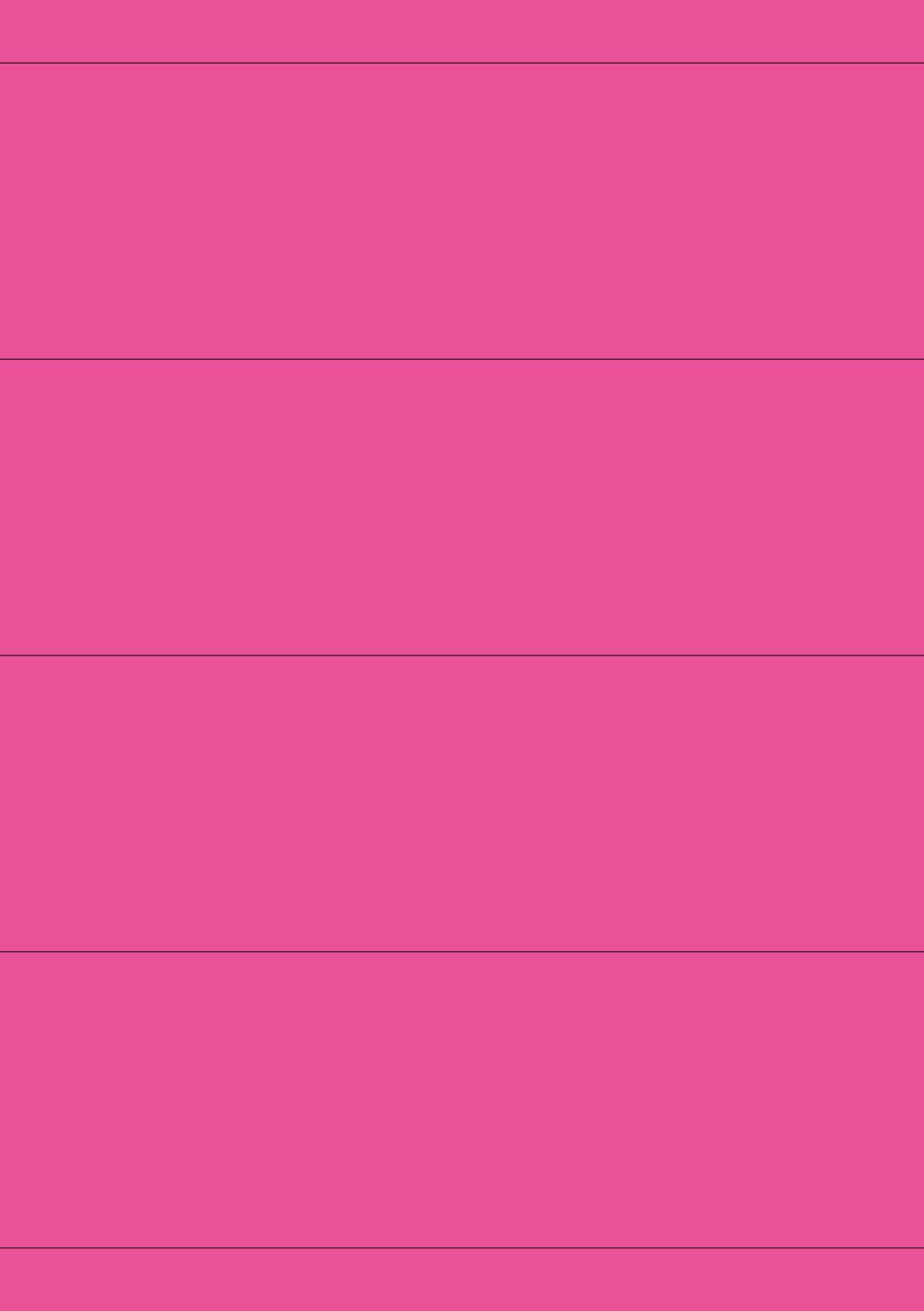
U S

MÚSICA EN LOS MUSEOS
ESTATALES

A



E



5

**MUSAE, MÚSICA
Y MUSEOS**

7

CALENDARIO

13

**PROGRAMACIÓN
POR MUSEOS**

45

INTÉRPRETES

117

COMISARIADO

MUSAE, MÚSICA Y MUSEOS

M

En 2015 comenzaba su andadura el proyecto MusaE, que llega en este año 2021 a su quinta edición. Desde su inicio, MusaE ha pretendido mucho más que llenar de música las salas y auditorios de los museos estatales. Es bien sabido que en los últimos años los museos han enriquecido muchísimo su programación cultural, y en la mayoría de los casos la música goza de un lugar preferente dentro de sus espacios, o al menos los ocupa con frecuencia. No podría ser de otra manera, puesto que, en los museos, el sonido, el patrimonio y la arquitectura se alían y potencian entre sí hasta el punto de regalar al espectador una experiencia sensorial muy difícil de alcanzar en cualquier otro lugar.

Partiendo de esta vinculación natural entre la música y los museos, y con el deseo de favorecerla, nace *MusaE. Música en los Museos Estatales*, un proyecto del Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural Española comisariado por Juventudes Musicales de España. A esa intención inicial se suma además la vocación de MusaE de promover las carreras de intérpretes jóvenes, apoyándoles en el inicio de sus trayectorias, lo que constituye sin duda una de las señas de identidad fundamentales del programa y su principal fortaleza.

Todos los músicos seleccionados para protagonizar los conciertos del programa MusaE son nuevos talentos musicales nacidos o residentes en España. El programa no pretende solo proporcionarles un espacio profesional donde presentarse, o una oportunidad para introducirse en un circuito, sino que les aporta también formación a través de talleres orientados a mejorar sus habilidades para promocionarse y promover sus carreras. Y más allá de esto, MusaE propone a los jóvenes músicos el reto de idear programas creativos, adaptados al museo en el que el concierto va a tener lugar, y relacionados con sus colecciones o sus contenidos. En suma, MusaE ofrece un espacio de oportunidad y de proyección futura para las nuevas generaciones de intérpretes, cuya calidad no ha dejado de crecer en los últimos años.

La apuesta por MusaE es ahora más pertinente y necesaria que nunca, dada la necesidad de reactivar nuestra vida cultural y apoyar a los profesionales de la cultura. Después de la interrupción forzada que vivió el año pasado a raíz de la pandemia, el proyecto vuelve con fuerza con una programación que incluye música clásica, antigua, jazz, pop o flamenco.

La propuesta se concreta este 2021 en un circuito de 45 conciertos y micro-conciertos que recorre 15 museos de titularidad estatal. Músicas todas ellas que sonarán de modo diferente, pero con un mensaje común: que en los museos estatales nos aguardan experiencias, emociones y saberes insospechados.

**Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Deporte
Acción Cultural Española
Juventudes Musicales de España**

U

CALENDARIO

AGOSTO 2021

Dom. 15 **ÁLVARO TOSCANO** Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

SEPTIEMBRE

Vie. 10 **JOINA** Museo Cerralbo (Madrid)

Sáb. 11 **KUKUNDÉ QUINTET** Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Lun. 13 **BREZZA** Museo Nacional de Cerámica “González Martí” (Valencia)

Dom. 19 **SERENDIPIA** Museo de Altamira (Santillana de Mar)

Dom. 19 **ALÈ QUARTET** Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Jue. 23 **MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS** Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Vie. 24 **DÚO IRIS** Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Vie. 24 **MILENA MARTÍNEZ** Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Sáb. 25 **CUARTETO LUCENTUM** Museo de América (Madrid)

Jue. 30 **JOINA** Museo del Greco (Toledo)

OCTUBRE

Vie. 1 **MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS** Museo ARQVA (Cartagena)

Mar. 5 **ÁLVARO MUR** Museo ARQVA (Cartagena)

Vie. 8 **LIDIA PATRICIA** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Dom. 10 **RHEA QUARTET** Museo de Altamira (Santillana de Mar)

Vie. 15 **CHLOÉ BIRD** Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Vie. 15 **DANIEL JUÁREZ QUARTET** Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Dom. 17 **RHEA QUARTET** Museo de América (Madrid)

Mié. 20 **ÁNGELES TOLEDANO** Museo Cerralbo (Madrid)

Jue. 21 **ÁNGELES TOLEDANO** Museo Sefardí (Toledo)

Vie. 22 **JUAN VAL** Museo Sorolla (Madrid)

Sáb. 23 **MIQUEL MUÑIZ** Museo del Greco (Toledo)

Vie. 29 **CUARTETO BAUHAUS** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Vie. 29 **ADIÓS AMORES** Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)

DICIEMBRE

Jue. 2 **DÚO MELÓMANO** Museo Nacional de Cerámica “González Martí” (Valencia)

Jue. 2 **MIGUEL BONAL** Museo Sorolla (Madrid)

Jue. 9 **MIGUEL BONAL** Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Vie. 10 **MIGUEL BONAL** Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Sáb. 11 **TRÍO ZUKAN** Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Vie. 17 **FÁBULA DE ARACNE** Museo del Greco (Toledo)

Dom. 19 **CUARTETO BAUHAUS** Museo ARQVA (Cartagena)

Dom. 19 **FÁBULA DE ARACNE** Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Lun. 20 **DÚO AHIJADO-PAGÁN** Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Mié. 22 **SARA LÓPEZ** Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)

Dom. 26 **ÁNGEL MARTÍN** Museo Sefardí (Toledo)

Dom. 26 **TRÍO ZUKAN** Museo de Altamira (Santillana de Mar)

Jue. 30 **INDRA DÚO** Museo Sorolla (Madrid)

S

PROGRAMACIÓN POR MUSEOS

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQVA



Ministerio de Cultura y Deporte

Paseo Alfonso XII, 22, 30202 Cartagena, Murcia
www.museoarqua.es

Sumérgete en un mar de historia

El Museo es la institución responsable de dar a conocer a los ciudadanos el Patrimonio Cultural Subacuático Español, promoviendo su conservación, y en consecuencia, su acrecentamiento para su uso y disfrute. Sus fines son el estudio, valoración, investigación, conservación, difusión y protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español. Estas tareas las realiza en colaboración con las distintas administraciones autonómicas y sus centros de investigación, y en cooperación con los Estados Parte, firmantes de la Convención de la UNESCO.



MAGALÍ SARE Y SEBASTIÀ GRIS

JAZZ

Viernes 1 de octubre de 2021

18 h



ÁLVARO MUR

MÚSICA CLÁSICA

Martes 5 de octubre de 2021

12 :30 h



CUARTETO BAUHAUS

MÚSICA CLÁSICA

**Domingo 19 de diciembre
de 2021**

12 h

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Foto: Javier Rodríguez Barrera

Calle de Serrano, 13, 28001 Madrid
www.man.es

Un paseo por la historia

El museo es conocido por la riqueza y relevancia de las colecciones que alberga. Visitarlo nos invita a conocer la diversidad de manifestaciones culturales de los pueblos que han habitado la península ibérica desde la prehistoria hasta el siglo XIX, a acercarnos a las antiguas culturas mediterráneas griega y egipcia, y a admirar su excepcional colección de monedas y medallas. Un lugar para encontrarnos con nuestro pasado, un espacio de reflexión y comprensión de nuestro presente con perspectiva histórica.



**LIDIA PATRICIA
GARCÍA**

MÚSICA ANTIGUA
Viernes 8 de octubre de 2021
19 h



CUARTETO BAUHAUS

MÚSICA CLÁSICA
Viernes 29 de octubre de 2021
19 h



SERENDIPIA

MÚSICA ANTIGUA
**Viernes 26 de noviembre
de 2021**
19 h

MUSEO CERRALBO



Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid
www.museocerralbo.es

El encanto de un palacio

Casa histórica y museo de ambientes, el palacio Museo Cerralbo destaca de forma singular por conservar la ambientación original de la época en que fue residencia del marqués de Cerralbo y su familia.



JOINA

JAZZ/POP

**Viernes 10 de septiembre
de 2021**

19 h



**ÁNGELES
TOLEDANO**

FLAMENCO

**Miércoles 20 de octubre
de 2021**

19 h



TRÍO NACEDO

MÚSICA CLÁSICA

**Miércoles 24 de noviembre
de 2021**

19 h

MUSEO DE AMÉRICA



Foto: Javier Rodríguez Barrera

Avenida de los Reyes Católicos, 6, 28040 Madrid
www.museoamerica.es

Todos los caminos conducen a América

A través de una magnífica colección de objetos precolombinos, coloniales y de los pueblos indígenas contemporáneos, el museo, con un discurso antropológico presidido por el respeto a todas las culturas, ofrece la posibilidad de detenerse ante los numerosos objetos, textos e imágenes que durante siglos han difundido realidades e invenciones sobre América.



CUARTETO LUCENTUM

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 25 de septiembre
de 2021**
12 h



RHEA QUARTET

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 17 de octubre
de 2021**
12 h



QUINTETO O'GLOBO

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 20 de noviembre
de 2021**
12 h

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Javier Rodríguez Barrera

Calle de Alfonso XII, 68, 28014 Madrid
www.museoantropologia.es

El museo de la gente como nosotrxs

Está dedicado a la diversidad social y a la riqueza cultural del ser humano. A través de sus exposiciones y actividades para diferentes públicos y de su atractivo programa de visitas escolares, tiene como fin transmitir valores como la tolerancia, el pluralismo cultural, el respeto a las diferencias e identidades y la convivencia en un mundo globalizado, en el marco del plan «Museos + Sociales». Sus colecciones nos invitan a viajar a través de distintas comunidades repartidas por los cinco continentes y a conocer y reflexionar sobre los principales retos a los que se enfrenta la humanidad.



KUKUNDÉ QUINTET

JAZZ

**Sábado 11 de septiembre
de 2021**

Dos pases: 18:30 h y 19:45 h



VANDALIA TRÍO

MÚSICA CLÁSICA

**Sábado 13 de noviembre
de 2021**

Microrecitales 12h, 13h, 17:30h
y 18:30h



TRÍO ZUKAN

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**Sábado 11 de diciembre
de 2021**

Dos pases: 18:30 h y 19:45 h

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



Calle Montalbán, 12, 28014 Madrid
www.museoartesdecorativas.es

Diseñar nuestro entorno

Todo se diseña y todo se ha diseñado. El museo interpreta los objetos que, desde el siglo XIV a nuestros días, han formado y forman parte de la vida diaria, junto con las ideas, los valores y las actitudes que encarnan.



MAGALÍ SARE Y SEBASTIÀ GRIS

JAZZ

**Jueves 23 de septiembre
de 2021**

Microrecitales: 18 h, 18:30 h,
19 h y 19:30 h



MARTA TORRES

MÚSICA CLÁSICA

**Jueves 11 de noviembre
de 2021**

Microrecitales: 18 h, 18:30 h,
19 h y 19:30 h



MIGUEL BONAL

MÚSICA ANTIGUA

**Jueves 9 de diciembre
de 2021**

Microrecitales: 18 h, 18:30 h,
19 h y 19:30 h

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO



Calle San Mateo, 13. 28004 Madrid
www.museoromanticismo.es

Un viaje en el tiempo

Este palacete recrea los ambientes, las estancias y la forma de vida de la burguesía acomodada del siglo XIX. Paseando por el salón de baile, el comedor o el jardín, el visitante conocerá a los principales protagonistas del Romanticismo en España.



ADIÓS AMORES

POP

Viernes 29 de octubre de 2021

19 h



CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ

MÚSICA CLÁSICA

**Jueves 25 de noviembre
de 2021**

19 h



SARA LÓPEZ

MÚSICA CLÁSICA

**Miércoles 22 de diciembre
de 2021**

19 h

MUSEO SOROLLA



Foto: Javier Rodríguez Barrera

Paseo del General Martínez Campos, 37, 28010 Madrid
www.museosorolla.es

Luz del Mediterráneo en Madrid

El museo conserva el ambiente original de la vivienda taller del pintor Joaquín Sorolla y Bastida. Custodia la más rica colección de sus obras, pinturas llenas de color que irradian luz y vitalidad. Es una de las casas de artista más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en la ciudad.



JUAN VAL

MÚSICA CLÁSICA

Viernes 22 de octubre de 2021

Microrecitales: 16:30 h, 17:15 h,
18 h y 18:45 h



MIGUEL BONAL

MÚSICA ANTIGUA

**Jueves 2 de diciembre
de 2021**

Microrecitales: 16:30 h, 17:15 h,
18 h y 18:45 h



INDRA DÚO

MÚSICA CLÁSICA

Y CONTEMPORÁNEA

**Jueves 30 de diciembre
de 2021**

Microrecitales: 16:30 h, 17:15 h,
18 h y 18:45 h

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO



Ministerio de Cultura y Deporte

Calle José Ramón Mélida, s/n. 06800 Mérida (Badajoz), Extremadura
www.museoarteromano.es

Una ciudad romana en el confín occidental del Imperio

Con sus más de 175 años, el museo se remonta a una pequeña colección de carácter local que, debido a la importancia del yacimiento emeritense, fue creciendo hasta elevarse a la categoría de nacional y lograr alojarse en un edificio de nueva planta donde exhibir, con la dignidad que merecen, sus colecciones. Su contenido y actividades orbitan en torno al periodo romano, en el que se centra la exposición permanente planteada en su principal sede.



DÚO IRIS

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 24 de septiembre
de 2021**
20 :30 h



CHLOÉ BIRD

POP
**Viernes 15 de octubre
de 2021**
20 :30 h



DÚO AHIJADO-PAGÁN

MÚSICA CLÁSICA
**Lunes 20 de diciembre
de 2021**
20 h

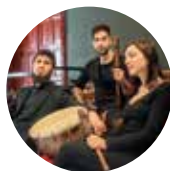
MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA



Avenida Marcelino Sanz de Sautuola, s/n, 39330 Santillana del Mar
www.museodealtamira.es

La más bella prehistoria

El Museo ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar sobre la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva de Altamira. La exposición permanente “Los tiempos de Altamira”, muestra a los cazadores recolectores en sus tareas cotidianas; películas, escenografías y dibujos animados explican el uso de los objetos arqueológicos conservados y exhibidos. Integrada en la exposición, la Neocueva nos muestra cómo era Altamira en el inicio de nuestra historia, como lugar habitado y como santuario.



SERENDIPIA

MÚSICA ANTIGUA

Domingo 19 de septiembre de 2021

Microrecitales: 12:15 h, 13:15 h y 14:15 h



RHEA QUARTET

MÚSICA CLÁSICA

Domingo 10 de octubre de 2021

Microrecitales: 12:15 h, 13:15 h y 14:15 h



TRÍO ZUKAN

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Domingo 26 de diciembre de 2021

Microrecitales: 12:15 h, 13:15 h y 14:15 h

MUSEO DEL GRECO



Victor Manuel Gascón

Paseo Tránsito, s/n, 45002 Toledo
www.museogreco.es

El Greco más moderno

En el Museo del Greco se descubre la obra “más moderna” de uno de los grandes genios de la pintura con una exposición comunicativa centrada en su última producción. Podrás conocer las pinturas más relevantes de este periodo como el Apostolado, el Retablo de San Bernardino o la Vista y plano de Toledo.



JOINA

JAZZ/POP

**Jueves 30 de septiembre
de 2021**

20 h



MIQUEL MUÑIZ

MÚSICA CLÁSICA

**Sábado 23 de octubre
de 2021**

Microrecitales: 11:30 h, 12 h,
12:20 h, 13 h y 13:30 h



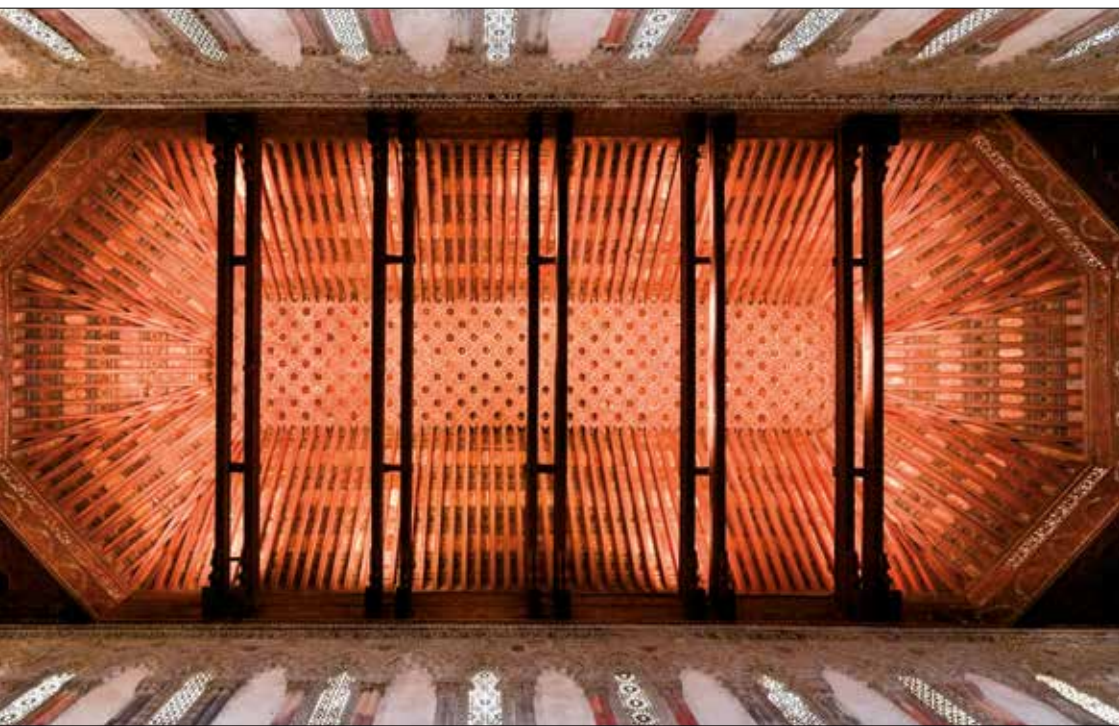
**FÁBULA
DE ARACNÉ**

MÚSICA ANTIGUA

**Viernes 17 de diciembre
de 2021**

20 h

MUSEO SEFARDÍ



C/ Samuel Leví, s/n. 45002 Toledo
www.museosefardi.es

Historia de una cultura viva

El Museo Sefardí conserva el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo. Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, dio cobijo a artífices judíos, alarifes musulmanes y artesanos cristianos, resumiendo a la perfección el crisol cultural que fue la ciudad de Toledo. Un recorrido por las salas del Museo descubre los secretos de nuestro patrimonio más desconocido.



ÁNGELES TOLEDANO

FLAMENCO
**Jueves 21 de octubre
de 2021**
20:30 h



KEBYART ENSEMBLE

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 13 de noviembre
de 2021**
Microrecitales: 11:30 h, 12 h,
12:30 h, 13 h y 13:30 h



ÁNGEL MARTÍN

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 26 de diciembre
de 2021**
Microrecitales: 11:30 h, 12 h,
12:30 h, 13 h y 13:30 h

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS “GONZÁLEZ MARTÍ”



Carrer del Poeta Querol, 2, 46002 Valencia
www.museoceramica.es

La puerta de Valencia

Ubicado en el palacio del marqués de Dos Aguas, el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” es fruto de la pasión por la cerámica y el coleccionismo de su fundador, de quien lleva su nombre. Accediendo por la puerta de alabastro, descubriremos en su interior suntuosas estancias palaciegas con mobiliario original así como dos carrozas y un Belén napolitano, todo ello del siglo XVIII. En la planta noble se exhiben una colección de pinturas de Ignacio Pinazo, piezas de orfebrería, mobiliario, joyería, tapices, etc. La segunda y tercera planta están dedicadas a la cerámica expuesta de forma cronológica, desde la Prehistoria hasta la creación contemporánea.



BREZZA

MÚSICA ANTIGUA
**Lunes 13 de septiembre
de 2021**
20 h



OLGA MORRAL

MÚSICA CLÁSICA
**Lunes 15 de noviembre
de 2021**
20 h



DÚO MELÓMANO

MÚSICA CLÁSICA
**Jueves 2 de diciembre
de 2021**
18 :30 h

MUSEO CASA DE CERVANTES



C/Rastro s/n, 47001 Valladolid
www.museocervantes.es

Una casa para las letras

El Museo se sitúa en la casa en la que vivió Cervantes durante su estancia en Valladolid y que coincidió con la publicación, en 1605, de la primera parte de El Quijote. Su interior está ambientado de acuerdo con las descripciones de la época y los documentos familiares, que permitieron rastrear los muebles, objetos y utensilios que poseyó el escritor.



ÁLVARO TOSCANO

MÚSICA CLÁSICA

**Domingo 15 de agosto
de 2021**

Microrecitales: 11:30 h, 12:15 h,
13 h y 13:15 h



ALÈ QUARTET

MÚSICA CLÁSICA

**Domingo 19 de septiembre
de 2021**

Microrecitales: 11:30 h, 12 h,
12:30 h, 13 h y 13:30 h



FÁBULA DE ARACNÉ

MÚSICA ANTIGUA

**Domingo 19 de diciembre
de 2021**

19 h

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA



C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 47011 Valladolid
www.museoescultura.es

Un museo para la escultura española

Por la dramática intensidad de las obras, la serena belleza del edificio y la modernidad en su presentación, este es uno de los museos más originales del mundo. La escultura devocional realizada por grandes artistas del Renacimiento y Barroco español es una de las más relevantes señas de identidad de la historia española y es lo más destacado de las colecciones del Museo.



MILENA MARTÍNEZ

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 24 de septiembre
de 2021**
20 h



**DANIEL JUÁREZ
QUARTET**

JAZZ
**Viernes 15 de octubre
de 2021**
20 h



MIGUEL BONAL

MÚSICA ANTIGUA
**Viernes 10 de diciembre
de 2021**
20 h

A

INTÉRPRETES

ADIÓS AMORES

Iman Amar y Ana Valladares, con la ayuda de Guille Briales, dan forma a Adiós Amores, el secreto mejor guardado -hasta ahora- del pop nacional. Desde finales de 2019 llevan asombrando a quien las escucha. Grabando todas sus canciones en el cada vez más concurrido estudio de La Mina, con Raúl Pérez, basta escuchar “Charlotte” y “La fuente”, las canciones elegidas como cartas de presentación por Adiós Amores, para darse cuenta que, si algo tienen, son las ideas claras. En la primera encontramos ecos innegables de su admirada Jeanette y de las pegadizas melodías yeyés de otras ídolas como France Gall y Françoise Hardy; en la segunda sorprenden con esas vibrantes guitarras a lo Shadows. Habrá también quien rastree en sus letras ese afecto que Adiós Amores confiesan sentir por la copla española y sus quereles. O la reverencia que la banda muestra por Lole y Manuel, a los que no dudan en poner en el mismo altar que a sus deidades psicodélicas: Brian Jonestown Massacre, The Flaming Lips y The Electric Prunes. No son las únicas referencias que manejan los integrantes de Adiós Amores: además de citar a clásicos como The Beach Boys, “los discos de Pony Bravo, Chancha Vía Circuito, Deerhunter y Warpaint siempre han sonado en los trayectos en coche de vuelta a casa”.

Ya en 2020 y en plena pandemia, Adiós Amores decidieron ir publicando sus novedades en sendos singles de 7”, editados a través del sello Snap! Clap! Club de Barcelona: el primero de ellos ya está agotado y el segundo corre el mismo camino.

Viernes 29 de octubre de 2021

19 h

Museo del Romanticismo, Madrid

*Obras de Ana Valladares, Iman Amar,
Guillermo Briales*



Iman Amar, guitarra y voz
Ana Valladares, guitarra, sintetizadores y voz
Guille Briaes, producción

ALÈ QUARTET

Alè Quartet es un grupo de cámara flautístico que nace por la inquietud de sus integrantes de seguir descubriendo todas las posibilidades de su instrumento y su repertorio dentro del cuarteto.

Ha ganado diferentes premios en concursos de música de cámara en la Comunidad Valenciana, el premio al mejor spot publicitario para ArròsDacsá y el concurso creativo *RO*.

Por otra parte, ha actuado en diversas salas de concierto por toda la geografía de la Comunidad Valenciana y de Cataluña. Así como ha participado en diferentes festivales de música, como *Música als Parcs* en Barcelona, *Benimaclet* con-fusión y *Balconades* en Valencia, y en el proyecto *MusaE*.

Actualmente están inmersos en nuevos proyectos y estudiando cómo dar un enfoque pedagógico a sus conciertos para acercarlos a los más pequeños.

Sábado 19 de septiembre de 2021

Microrecitales: 12:15 h, 13:15 h y 14:15 h

Museo Casa de Cervantes, Valladolid

*Obras de E. Grieg, I. Clarke, A. Rozman, A.C.D. von Dittersdorf,
A. Reicha, A. Rubtsov*



Ismael Ibáñez, flauta travesera
Altea Martínez, flauta travesera
Marta Córdoba, flauta travesera
Alexandra Baquero, flauta travesera

ÁLVARO MUR

El joven pianista Álvaro Mur (1993) se presenta como una de las jóvenes promesas del pianismo español con numerosos premios que avalan su trayectoria nacional e internacional: Primer Premio y Premio EMCY del 90º Concurso Juventudes Musicales de España, Primer Premio en '2020 Bonn' Grand Prize Virtuoso International Music Competition, Silver Star en Music & Stars Awards 2020, Primer Premio en el Festival Internacional de Piano Guadalquivir, Primer Premio en el Concurs Internacional de Música Antoni Beses, Primer Premio en el III Piano Meeting Ourense, Premio del Público y Premio 'Jardí dels Tarongers' en el Concurs Internacional de Música de Les Corts, Segundo Premio en el III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla 'Julio García Casas' y una larga lista de galardones y becas como la concedida por el proyecto Music4Rom en el Colegio de España de París.

Martes 5 de octubre de 2021

12:30 h

Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Cartagena

Obras de G. Enescu, C. Franck, C. Debussy y M. Ravel



Álvaro Mur, piano

ÁLVARO TOSCANO

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por más de quince premios internacionales, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal). También acumula numerosos premios del público que denotan su inmensa capacidad de comunicación como músico.

Su repertorio destaca por su amplitud, interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días como la de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, o Lorenzo Palomo. También interpreta usualmente música de cámara, formando parte del Dúo Synestha, habiendo colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor.

Ha ofrecido más de setenta recitales en diferentes lugares de la geografía europea, destacando su participación en el Teatro Góngora de Córdoba, Szeged International Guitar Festival de Hungría, Festival Internacional de la guitarra de Petrer en Alicante, Teatro Lope de Vega de Sevilla o Festival Internacional de la guitarra de Coria, en Cáceres.

Álvaro se ha formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo Gonzalez. Utiliza una guitarra del lutier español José Paniagua.

Domingo 15 de agosto de 2021

Microrecitales: 11:30 h, 12:15 h, 13 h y 13:45 h

Museo Casa de Cervantes, Valladolid

Obras de F. Sor, F. Tárrega, J. Rodrigo y S. Assad



Álvaro Toscano, guitarra clásica

ÁNGEL MARTÍN

Nace en Madrid en 1999. Empieza su formación musical en Toledo con Carlos Gustavo Duarte y Javier Acebes, donde recibe matrícula de honor en cada año cursado. Posteriormente, comienza sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con los profesores Michel Arrignon y Enrique Pérez. Allí es galardonado con el premio a Alumno Sobresaliente de la cátedra de clarinete. Desde 2019, continúa sus estudios musicales en "The Colburn School" en Los Angeles (Estados Unidos) con el pedagogo Yehuda Gilad.

Como solista, ha interpretado el Concierto KV 622 en La Mayor de Wolfgang Amadeus Mozart con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Concierto en Mi menor no.4 de Louis Spohr con "The Colburn Orchestra" en Los Ángeles. Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de Radio y Televisión Española.

Es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España desde 2018, miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea (2019-2020-2021) y miembro de la Schleswig-Holstein Festival Orchestra (2020). En orquesta, ha sido dirigido por Andrés Schiff, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, Vasily Petrenko, Andrés Orozco, Peter Eötvös, Pablo Heras Casado, James Conlon, Lucas Macías, Jaime Martín, Pablo González, Oliver Díaz, Jordi Francés, entre otros.

Domingo 26 de diciembre de 2021

Microrecitales: 11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h y 13:30 h

Museo Sefardí, Toledo

Obras de G. Feidman, S. Adler y P. Steinberg



Ángel Martín, clarinete

ÁNGELES TOLEDANO

Sus inquietudes por la música comienzan desde muy pequeña, pero es a la edad de 7 años cuando su abuelo empieza a enseñarle sus primeros cantes. Años más tarde sigue adquiriendo conocimientos tanto en la peña flamenca de su pueblo “El Olivo del Cante”, como en las tertulias flamencas que se organizaban en la peña flamenca femenina “Carmen Linares” y la peña flamenca “Los Romeros de Andújar”, a las que asistía semanalmente respirando el aroma del flamenco jienense, grabando en su mente recuerdos que siempre estarán presentes en el sabor de su cante.

Con tan solo 20 años entra en la compañía del ilustre guitarrista cordobés Paco Peña, con quien ha realizado giras por Holanda actuando en Delamar Theater de Amsterdam, Nieuwe Luxor Theater de Rotterdam o la Philharmonie de Harleem con los espectáculos “Patrias” y “Requiem por la Tierra”.

En los últimos años algunas sus actuaciones más representativas han sido en el Auditorio Nacional de Música de Madrid acompañando al célebre cantaor Arcángel, la Noche Blanca de Córdoba junto con Remedios Amaya o el festival MISA (Music in the Summer Air) en el espectáculo “Claroscuro” de Ángel Muñoz en la ciudad de Shangái (China).

Miércoles 20 de octubre de 2021

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras: piezas populares

Jueves 21 de octubre de 2021

20:30 h

Museo Sefardí, Toledo

Obras: piezas populares



Ángeles Toledano, cantaora

BREZZA

Con la dialéctica de pensamiento que marca profundamente el barroco, Brezza presenta su interpretación a través de la música, representando esta bifurcación filosófica con “los Preludios”, unas composiciones de carácter improvisado que permiten al intérprete afinar y calentar en el escenario antes de llevar a cabo la interpretación de una obra. La libertad de tempo permite mejores oportunidades para la fantasía y la imaginación, para el cambio de humor, por la pasión y por la emoción. El príncipe Segismundo, hijo del rey Basilio de Polonia, es, en este programa, el músico que lleva a cabo una fantasía. El preludio nos permite movernos de una tonalidad a otra con elocuencia y sentido, dejando al intérprete decidir qué camino quiere tomar y cómo quiere llegar desde su origen a su destino.

Fundado durante la estancia de sus componentes en la Schola Cantorum Basiliensis, Brezza es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual. Es ganador del premio “Barrocos Bizarros” en el Festival de Música Barroca de Ribera Alta 2019, y ha resultado finalista tanto en el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2019) como en el Concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España, celebrado en Barcelona en 2021. Son también ganadores del premio Festival ECOS y del premio Festival Chispas barrocas.

Lunes 13 de septiembre de 2021

20 h

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia

Obras de: F. Benda, J. Morel, J.J.Quantz, F. Lluch, F. Couperin,

G.H. Händel, J. M. Leclair, C.F. Abel y J.M. Rameau



Pablo Gigosos, traverso
Marina Cabello del Castillo, viola da gamba
Teun Braken, clave

CHLOÉ BIRD

La artista cacereña Chloé Bird (1991) presentará en formato de dúo su nuevo disco Flores y Escombros. Un trabajo autoeditado y producido por el músico gallego Pablo Lesuit que marca un cambio en su carrera, con un nuevo sonido, un estilo de música renovado y compuesto por completo en español.

Cantante en inglés desde sus orígenes en 2013, cuando publicó su primer EP October Moon, Chloé Bird ha ido grabando cada dos años sus discos, que enseguida llamaron la atención por sus cualidades sonoras y su universo interior (The darkest corners of my soul, 2015; Un mundo de niños raros (para público familiar, con poemas de Raúl Vacas, 2017), The light in between, 2018). El reconocimiento llegó en seguida con el premio Pop-Eye en 2013 como Mejor Artista Extremeña. En 2019 fue la ganadora del prestigioso Certamen Rock Villa de Madrid como Mejor Banda y el Premio Sol Música. La cantante cacereña, que está licenciada en Arte Dramático y titulada en el Grado Profesional de piano, ha compuesto además bandas sonoras para cortometrajes y obras de teatro.

Viernes 15 de octubre de 2021

20:30 h

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Obras de Chloé Bird



Chloé Bird, cantante

CUARTETO BAUHAUS

El Cuarteto Bauhaus surge en el seno de la orquesta Opus 23, así como de las estancias en la JONDE o la JORCAM, donde coincidieron como compañeros de generación. Después de años de formación individual en Madrid, Barcelona, Londres, Bruselas y Ámsterdam, en 2016 comienzan juntos una etapa de profundo interés en el cuarteto de cuerda. El grupo ha recibido los consejos de los miembros de los prestigiosos cuartetos Belcea, Casals, Quiroga y Artemis.

Entre sus recitales, destacan conciertos en ciclos como el Festival Internacional de Arte Sacro, Clásicos en Verano, Soria Clásica, Música als Parcs 2016, en la Fundación Olivar de Castillejo, “Atardeceres con música clásica” del Ayuntamiento de Madrid y en la salas como l’Atlàntida de Vic o la Toscana saal en la Residenz de Würzburg.

En el esfuerzo de estrechar el vínculo músico-público, participan el programa MusaE y ofrecen actuaciones para centros culturales como Espacio Ronda y La Casa de Granada. Desde 2018 es cuarteto en residencia del Museo del Traje y ha sido becado por el “Curso Internacional de Música” de Llanes.

Viernes 29 de octubre de 2021

19 h

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

*Obras de F. Schubert, D. Shostakovich,
N. Rimsky-Korsakov, F. Mendelssohn
y G. Puccini*

Domingo 19 de diciembre de 2021

12 h

Museo Nacional de Arqueología

Subacuática, Cartagena
*Obras de E. Toldrá, H. Purcell
y N. Rimsky-Korsakov*



Alfonso Nieves, violín
Jesús Darío Dorado, violín
Isabel Juárez, viola
Irene Celestino, violonchelo

CUARTETO LUCENTUM

El Cuarteto Lucentum surge en el año 2013 por el afán de divulgar la literatura musical de la agrupación por excelencia de la música de cámara: el cuarteto de cuerda. Sus componentes se han licenciado en los Conservatorios Superiores de Alicante y Baleares, han realizado másteres y cursos de perfeccionamiento por toda la geografía europea y poseen amplia experiencia orquestal.

Cabe destacar el éxito que han cosechado en los conciertos realizados en la sala de cámara del Auditorio de la Diputación de Alicante, así como la participación en la xxvii Semana Musical “Vicente Lillo Cánovas” de San Vicente del Raspeig. A partir de entonces, sus compromisos los han llevado a actuar en ciudades como Madrid, Soria, Valladolid, Elche, Penáguila, Lorca y Alicante, donde el Cuarteto Lucentum es uno de los grupos más demandados dentro del ciclo “*Cultura en los Barrios*”.

Sábado 25 de septiembre de 2021

12 h

Museo de América, Madrid

*Obras de A. Dvorák, J.P.Moncayo, A.Piazzolla,
M. de Águila y G.J. Martín*



Igor Kovalchuk, violín
Inés F. Granizo, violín
Arturo J. Millán, viola
Jordi Piñol, violonchelo

CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ

El Cuarteto Oscar Esplá de Asisa se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2006. Todos sus integrantes se forman en la ESMRS en sus distintos departamentos de instrumentos. Desde octubre de 2018 el cuarteto está formado por Raquel Areal (1999) - violín, Patricia Cordero (2000) - violín, Raquel de Benito (1996) - viola y Montserrat Egea (1997) - cello.

Se forma bajo la tutela del profesor Heime Müller en las clases de Música de Cámara de la ESMRS. Como formación de la ESMRS, ha recibido clases magistrales de Jonathan Brown, Luis Fernando Pérez, Oliver Wille y Günter Pichler. Así mismo, ha participado en varias ocasiones en el curso “Disfruta la Música”, en presencia de su Majestad la Reina Doña Sofía y en el concierto de las Jornadas de Puertas Abiertas 2019, retransmitido en directo por Radio Clásica - RNE. En 2019 y 2020 recibe el Diploma de cuarteto de cuerda más sobresaliente.

En 2019 es galardonado con el Premio EMCY, premio otorgado por la European Union of Music Competition for Youth (EMCY), en el marco del XCIV Concurso de Juventudes Musicales de España - Modalidad Música de Cámara.

Jueves 25 de noviembre de 2021

19 h

Museo del Romanticismo, Madrid

Obras de F. Mendelssohn y W.A. Mozart



Raquel Areal, violín
Patricia Cordero, violín
Raquel de Benito, viola
Montse Egea, violonchelo

DANIEL JUÁREZ QUARTET

El joven saxofonista presenta su música original como leader de banda. Con un ya más que consolidado estilo, el cuarteto apuesta por un jazz fresco y enérgico. La mezcla de jazz con otros estilos musicales variados conforman una sonoridad personal y nueva, que gusta tanto a los amantes del jazz más puro como a oyentes de otras músicas, y que no deja indiferente a ningún espectador.

Pasando por festivales y salas como JazzEñe, Festival UniversiJazz de Madrid, Festival de Jazz de Lugo, Ciclo AiE - Artistas En Ruta, Café Central (Madrid), Festival de Jazz de Medina del Campo, Festival UniversiJazz Ciudad Real... el cuarteto expone la nueva música de su siguiente disco, que grabará próximamente.

Viernes 15 de octubre de 2021

20 h

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de Daniel Juárez



Daniel Juárez, saxofón tenor
Álvaro del Valle, guitarra
Dario Guibert, contrabajo
Rodrigo Ballesteros, batería

DÚO AHIJADO-PAGÁN

Ganadores del Primer Premio del International Music Competition “Salzburg and Amsterdam” Grand Prize Virtuoso.

El origen del dúo Ahijado-Pagán no puede explicarse sin mencionar a la Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén. Tras ser invitados como solistas en varias ocasiones, fueron los mismos socios los que propusieron la formación del dúo.

Residentes en Londres desde 2015, la agrupación se consolida durante sus estudios de Máster en el Royal College of Music y en Trinity Laban Conservatoire, donde trabajan de manera regular con maestros como Mikhail Kazakevich, Dina Parakhina o Ángel Sanzo.

Desde entonces, su carrera como dúo ha llevado a Ángela Pagán y Mario Ahijado a ofrecer conciertos en salas como la Wiener Saal de Salzburgo o el Polish Hearth Club y Blackheath Halls de Reino Unido. A su vez, han participado en festivales como el Ciclo MusaE o el CoLaB, llevando a escena la integral de los Ballets de Tchaikovsky para cuatro manos en colaboración con bailarines.

Para la presente temporada, algunos de sus proyectos incluyen la grabación y transcripción para cuatro manos de los Ballets de Manuel de Falla.

Lunes 20 de diciembre de 2021

20 h

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Obras de G. Holst



Mario Ahijado, piano
Ángela Pagán, piano

DÚO IRIS

Irene Núñez e Isabel Juárez se conocieron en 2011 en la clase de Marjolein Dispa en el Conservatorio de Ámsterdam. Gracias a la persecución de un sonido común, desde entonces tocan juntas tanto en dúo (ciclos de Música en Vena, Toccata en A y Centro Cultural “Buenavista”) como en formaciones de cámara y orquesta. Ambas han asistido a clases magistrales con los mismos maestros: N. Imai, A. Bijlsma, J. Kussmaul, los Cuartetos Casals y Quiroga.

Formada en Zaragoza, Irene colabora habitualmente en la ORCAM, Orquesta “Andrés Segovia”, RTVE y OSPA. Con especial predilección por la música de cámara, gana el 1er premio del Concurso Hazen 2006 y recibe los consejos de los cuartetos Artis y Talich. Tras estudiar en ESMUC, Isabel disfruta de una carrera freelance, también interpretación historicista, colaborando con la ONE, Helsinki Baroque, Al Ayre Español, Concerto 1700, Nereydas y Ensemble Diderot. Es licenciada en Filología Clásica por la UAM y viola del Cuarteto Bauhaus.

Viernes 24 de septiembre de 2021

20:30 h

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Obras de W. Lutoslawski, E.E. de Lastra, W.F.Bach,
G.P. Telemann, F. Bridge, B. Bartok



Irene Núñez, viola
Isabel Juárez, viola

DÚO MELÓMANO

El proyecto musical *Dúo Melómano* debe su nombre al origen del mismo, ya que las dos integrantes que lo forman se conocieron en el 16º Certamen Internacional *Intercentros Melómano*. A raíz de ahí, ambas decidieron trabajar de la mano en la formación de un conjunto en común, dando lugar a este dúo. Su primera aparición en público como dúo profesional fue en el IX Concurso de Música de Cámara *Ciudad de Ávila* organizado por Juventudes Musicales, donde obtuvieron el Primer Premio, el cual les permitió realizar varias giras de conciertos por el sur y el norte de España con gran afluencia de público.

Habiéndose especializado ambas integrantes a través de sus máster de interpretación de música española en los centros Katarina Gurska y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su repertorio se centra en gran medida en torno a obras de origen español para soprano y guitarra de autores como Lorenzo Palomo, García Lorca, Graciano Tarragó o David del Puerto, así como arreglos de obras de renombre como las Siete Canciones Populares de Manuel de Falla.

Con ello pretenden ser partícipes de la conservación y fomento de la riqueza musical del país, tratando de mezclar lo clásico y lo popular, y siendo fieles a la raíz y orígenes culturales más profundos de cada pieza, a través de su propia versión como conjunto.

Jueves 2 de diciembre de 2021

18:30 h

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia

Obras de L. Palomo, M. de Falla y G. Tarragó



Sara Guerrero, guitarra
Marta Heras, canto

FÁBULA DE ARACNE

Fundado durante sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis, han sido ganadores de diversos premios internacionales como la *Internationaler Gebrüder Graun Wettbewerb* (Alemania) en 2018 y el *Vier Jahreszeiten Basel*, además de ser finalistas en la competición Juventudes musicales de España en diciembre de 2018, y siendo Inés ganadora solista de este premio.

Su repertorio se centra en la música donde la flauta juega un papel fundamental, desde la sonata para flauta con clave *obbligato*, al bajo continuo y pianoforte. Utilizan instrumentos históricos originales de época o sus réplicas, así como una investigación histórica exhaustiva sobre la práctica del desempeño de una variedad de tratados y fuentes.

La Fábula de Aracne está formado por músicos de renombre internacional. Han estudiado en las escuelas más importantes de Europa, y tocado con ensembles y orquestas como la *Amsterdam Baroque Orchestra*, *Orchestra of the 18th Century*, *Le Concert des Nations*, *Cetra Barockorchester*, entre otros.

Viernes 17 de diciembre de 2021

20 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de J. S. Bach

Domingo 19 de diciembre de 2021

19 h

Museo Casa de Cervantes, Valladolid

*Obras de P. Guerrero, T. Albinoni,
M. Blavet, M. Bitti, F. Ricupero, F. Lluch
y D. Pisador*



Pablo E. Gigosos, traveso
Irene Moreno, clave

INDRA DÚO

Los componentes de Indra Dúo comenzaron su andadura como grupo de cámara en Helsinki (Finlandia) el año 2015, tras conocerse durante sus estudios en la Academia Sibelius. Ambos han compartido escenario desde entonces como dúo y también en colaboraciones con numerosos ensembles profesionales.

Han sido galardonados en concursos internacionales de sus respectivas especialidades. Además, comparten su pasión por la música de cámara y, en especial, por las sonoridades impresionistas, lo que los llevó a crear juntos un repertorio con piezas originales y arreglos para sus dos instrumentos.

Actualmente, Fátima es Segundo Clarinete y Requinto Solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia e Iván, Arpa Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia.

Indra Dúo ha actuado tanto en Finlandia como en España, en espacios como el Helsinki Music Centre, SibeliusMuseum o el Museo de Salamanca.

Jueves 30 de diciembre de 2021

Microrecitales: 16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h

Museo Sorolla, Madrid

*Obras de Ch. Bochsa, M. Ravel, C. Debussy, E. Granados,
C. Debussy, M. de Falla, P. Reade, F. Poenitz y X. Montsalvatge*



Fàtima Boix Cantó, clarinete
Iván Bragado Poveda, arpa

JOINA

JOINA Canyet (Biure, 1996) es una artista difícil de clasificar en un solo género musical. Empieza a adentrarse en el mundo de la música clásica con el piano como instrumento principal y acaba sus estudios en la ESMUC en la especialidad de interpretación de piano clásico.

El verano del 2017 realiza una estancia en París donde conoce más profundamente el mundo musical moderno y urbano que está presente en Francia. Allí, encuentra un espacio idóneo para escribir poesía en forma de rap. En aquel momento es cuando empieza a crear el proyecto “Companyes”. Este primer álbum se publica en noviembre de 2018 y la gira empieza hasta que finaliza en septiembre 2020, recibiendo muy buenas críticas por parte de la prensa y programadores.

Después de COMPANYES, un disco de mirada crítica, feminista y reivindicativa, surge la necesidad de volver hacia su interior y se adentra en la búsqueda de su “propia casa”. En este momento, nace el nuevo álbum, ORBITA 9.18 que se estrenado en Barcelona el 13 de febrero del 2021.

Viernes 10 de septiembre de 2021

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras de Joina

Viernes 30 de septiembre de 2021

20 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de Joina



Joia, cantante y pianista

JUAN VAL

Natural de Tarazona (Zaragoza), comienza sus estudios en su ciudad y continúa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Posteriormente estudia un postgrado en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Ha sido academista en la Staatskapelle Halle (Alemania). Ha realizado un máster de interpretación en la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig (Alemania) con la Prof. Irmela Boßler y disfrutando de una beca de la Exma. Diputación Provincial de Zaragoza.

Es flauta solista de la Orquesta Reino de Aragón y ha colaborado con la Orquesta de Cadaqués, Staatskapelle Halle, Orquesta Nacional de España, Magdeburgische Philharmonie, Barbieri Symphony Orchestra, C/O Chamber Orchestra, Banda Municipal de Bilbao, entre muchas otras. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España o la European Union Youth Wind Orchestra.

Ha actuado en los auditorios más importantes de España y de Europa, destacando la Gewandhaus de Leipzig o la Philharmonie de Berlín. Como solista, ha interpretado el Concertino de A. Waignein, la Suite Orquestal no. 2 de J. S. Bach o el Concierto en La Mayor de C.P.E. Bach, entre otros.

Viernes 22 de octubre

Microrecitales: 16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h

Museo Sorolla, Madrid

*Obras de G.Ph. Telemann, E. Bozza, F. López, M. Marais,
C. Debussy, A. Honegger y C. Nielsen*



Juan Val, flauta travesera

KEBYART ENSEMBLE

Desde su creación, se han convertido en uno de los grupos de cámara con más proyección de su generación. Han sido galardonados en prestigiosos concursos como el *Orpheus Swiss Chamber Music Competition*, *El Primer Palau*, el Premio BBVA de Música, entre otros.

A lo largo de su trayectoria, han trabajado con músicos de renombre como el Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Alban Berg Quartett y Artemis Quartet. Su primer trabajo discográfico *Accents* ha sido alabado por la crítica especializada.

Su línea artística es una clara apuesta en tres direcciones: la reivindicación del repertorio original, el compromiso con la nueva creación y la revisión de obras de otras formaciones mediante transcripciones propias.

A partir de 2018 se convierten en miembros de la European Chamber Music Academy y, actualmente, residen en Basilea donde se forman con músicos de la talla de Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Sergio Azzolini, Claudio Martínez-Mehner y Anton Kernjak. Así son artistas de las empresas fabricantes francesas *Selmer Vandoren*.

Sábado 13 de noviembre de 2021

Microrecitales: 11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h y 13:30 h

Museo Sefardí, Toledo

Obras de P. Glass, G. Ligeti, F. Mendelssohn, E. Schulhoff y K. Weil



Daniel Miguel Guerrero, saxofón
Pere Méndez Marsal, saxofón
Víctor Serra Noguera, saxofón
Robert Seara Mora, saxofón

KUKUNDÉ QUINTET

Kukundé Quintet presenta su nueva propuesta, formada por un repertorio original creado por los miembros de la banda a lo largo de los últimos años. El grupo de jóvenes intérpretes pretende aportar, al panorama jazzístico actual, su punto de vista, que según ellos parte más de las raíces de cada uno de ellos que del jazz tradicional.

Kukundé Quintet nace en enero de 2020 en la Escola Superior de Música de Catalunya con la intención de grabar las composiciones del baterista Lluís Pérez Villegas. Este proceso creativo se ve plasmado en su primer álbum *Calcària*. Con el paso del tiempo, el quinteto ha ido consolidándose como una formación estable, convirtiéndose en un importante medio de expresión y experimentación para ellos. En diciembre de 2020 reciben el Segundo Premio en el Concurso de Juntudes Musicales de España, en su categoría de Jazz. Actualmente están trabajando en la creación de su siguiente álbum.

Sábado 11 de septiembre de 2021

Dos pases: 18:30 y 19:45

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Obras de Kukundé Quintet



Eduardo Cabello, saxo alto
Alex Duato, piano
Vicente López, guitarra
David Muñoz, contrabajo
Lluis Pérez-Villegas, batería

LIDIA PATRICIA GARCÍA

Tras terminar sus estudios de violín moderno se traslada a Toulouse donde se especializa en violín barroco y clásico con Gilles Colliard obteniendo la calificación de “Magna Cum Laude” por el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Prosiguió sus estudios de violín y viola barroca con Manfredo Kraemer y Emilio Moreno graduándose en el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC. Ha compartido escenarios con músicos como Amandine Beyer, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri... con formaciones como Orquesta barroca de Salamanca, Harmonía del Parnás, Les Saqueboutier... Patricia es directora del grupo historicista La Dirindina con el que ha grabado el disco “Pla per a dos” dedicado a Joan Pla.

En el campo de la música medieval actúa regularmente como violista con los Ensembles Magister Petrus, Ars Memorae, Ensemble Alfonsí o Ensemble Medievall del que es fundadora. Con ellos ha recorrido festivales como el MOMUA, festival de Terrassa, Festival del Camino de Santiago, Festival de Saint Guilhem le Desert... En 2017 recibió una beca de residencia y estudio por la Universidad de Montpellier y en la actualidad profundiza en la interpretación de la música medieval con Susanne Antsort y Cristina Alís a la vez que ejerce de profesora de violín como funcionaria de carrera en la Comunidad Valenciana.

Viernes 8 de octubre de 2021

19h

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Obras del Códice de las Huelgas y Cantigas de Alfonso X El Sabio



Lidia Patricia García Rojas, viela medieval

MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS

Magalí Sare & Sebastià Gris empezaron a trabajar de manera conjunta a mediados del 2016. En enero de 2020 sacaron su primer disco juntos titulado “A boy and a girl” de la mano del productor David Soler y Santi Careta. Considerado uno de los mejores discos de World Music por la World Music Charts Europe.

Este trabajo apuesta por la experimentación y la creación de una unión entre la música clásica y la moderna, mundos que siempre han estado presentes durante su trayectoria. De aquí nace esta propuesta formada por un conjunto de canciones de orígenes tan distintos como el folklore mallorquín y la música clásica de cámara, todas ellas abrazadas por los distintos paisajes que crea la electrónica.

Juntos ganaron el primer premio estatal de jazz de Juventudes Musicales de España en 2018 y en 2019 ganan el primer premio internacional del Festival Italiano Suns Europe.

Jueves 23 de septiembre de 2021

Microrecitales: 18 h, 18:30 h, 19 h y 19:30 h

[Museo Nacional de Artes Decorativas,
Madrid](#)

Obras de Magalí Sare & Sebastià Gris

Viernes 1 de octubre de 2021

18 h

[Museo Nacional de Arqueología
Subacuática, Cartagena](#)

Obras de Magalí Sare & Sebastià Gris



Magalí Sare, voz
Sebastià Gris, guitarra

MARTA TORRES

Marta Torres Balcells, flautista de 27 años nacida en Girona, vuelve a España para ofrecer conciertos tanto a nivel de solista, como en formato de música de cámara y con orquesta, después de finalizar su formación en la Universidad MUK de Viena.

Cursa el Grado Superior de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona entre 2013 y 2017 de la mano del flautista Christian Farroni, terminando su carrera con las calificaciones más altas y como finalista del concurso de solistas del centro. Durante su formación en Barcelona gana varios premios a nivel regional, llegando a la final de la categoría superior del concurso estatal "Andalucía Flauta – AFE" (2015).

Jueves 11 de noviembre de 2021

Microrecitales: 18 h, 18:30 h, 19 h y 19:30 h

Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Obras de F. López-Martín, M. Marais, G.P. Telemann, C. Debussy, E. Bozza, F. Tárrega e I. Albéniz



Marta Torres, flauta

MIGUEL BONAL

Nace en Zaragoza en el año 1999. A la edad de 7 años accede al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza para iniciar los estudios de viola da gamba con Fernando Marín. Su interés creciente por este instrumento le lleva a profundizar y realizar cursos de formación de la mano de Wieland Kuijken y Noelia Reverte. En 2017, comenzó sus estudios superiores de viola da gamba y violonchelo barroco en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) con Emmanuel Balsa. Actualmente, estudia el Máster de viola da gamba en el Royal Conservatory of The Hague, con Mienieke van der Velden.

Entre sus conciertos, cabe destacar su participación en el Festival de Música Antigua de Tiana, el Salón de Sant Jordi del Palau de la Generalitat, la Universitat Ramon Llull, el Festival Espurnes Barroques y el Parlament de Cataluña. En 2014, tocó en el reparto de los Premios Peón. En 2018, fue becado para la 9ª Académie Européene de Musique Ancienne, celebrado en Vannes, Francia.

En 2021, ganó el Primer Premio en el Concurso Juventudes Musicales España en la 98ª convocatoria, en la modalidad de música antigua. También recibió el Premio del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, y el EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) Prize Certificate.

Jueves 2 de diciembre de 2021

Microrecitales: 16:30 h, 17:15 h, 18 h

y a las 18:45 h

Museo Sorolla, Madrid

Obras de D. Ortiz y T. Hume

Jueves 9 de diciembre de 2021

Microrecitales: 18 h, 18:30 h, 19 h y 19:30 h

Museo Nacional de Artes Decorativas,
Madrid

Obras de D. Ortiz y T. Hume



Viernes 10 de diciembre de 2021

20 h

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de T. Hume, G.P. Telemann,

K.F. Abel, M. Marais y J. S. Bach

Miguel Bonal, viola da gamba

MILENA MARTÍNEZ

Milena inicia sus estudios en el Conservatorio de Música de Valladolid con María Isabel Núñez Molina. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova. Posteriormente, obtiene su titulación superior en la Hoch Schule für Musik en Basilea, Suiza. Obtiene su título de Máster de Interpretación en el Conservatorium van Amsterdam, con David Kuyken.

Milena Martínez hace su debut como solista a la edad de 16 años con la OSCYL en el Auditorio Miguel Delibes. Recibe primeros premios en concursos internacionales como el VI Concurso Internacional Teresa Llacune en Lyon, el IX Ciudad del Ejido, XVI Concurso Internacional Pedro Bote, XXX Concurso Internacional Marisa Montiel y X Concurso Nacional Río del Órbigo; y segundo premio en el XV Concurso Nacional Infanta Cristina Loewe-Hazen, entre otros.

En 2018, interpreta, por primera vez al fortepiano, el Concierto en Do menor de Mozart K. 491 con la Sweelinck Baroque Orchestra, en varias salas por Holanda. Ese mismo año, recibe un Bösendorfer de la “National Music Foundation” (NMF).

Durante cuatro años consecutivos, recibe la beca Juventudes Musicales de Madrid para cursar sus estudios en el extranjero de las manos de S.M. la Reina Doña Sofía.

Viernes 24 de septiembre de 2021

20 h

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de S. Rachmaninov, F. Chopin y F. Schubert



Milena Martínez, piano

MIQUEL MUÑIZ

Miquel Muñiz es el flamante ganador del 96º concurso de Juventudes Musicales de España con sólo 18 años, siendo el concursante más joven de la convocatoria y el primer violín ganador después de diez años. Asimismo obtiene la medalla de plata en el Concurso “El Primer Palau” 2020 donde el jurado destaca “el aplomo y la seguridad demostradas, la calidad de su sonido y el entusiasmo interpretativo, que muestran un talento indudable y una proyección de futuro indiscutible”.

Violinista gerundense nacido en 2001, comienza a estudiar piano con su madre Monti Galdon y violín en la Escuela de Música Adrià Sardó de Calonge. Graduado en el Conservatorio del Liceu bajo la maestría de Corrado Bolsi y becado por la Fundación Ferrer-Salat, actualmente realiza los estudios de máster con Svetlana Makarova y Pavel Vernikov en la Alta Escuela de Música de Lausana (Suiza), becado por la Fundación “La Caixa”.

Sábado 23 de octubre de 2021

11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h y 13:30 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de H. I. Biber, J. S. Bach y E. Ysaÿe



Miquel Muñiz, violín

OLGA MORRAL

El temperamento artístico y musical de la acordeonista Olga Morral se define por la presencia de una fuerte dualidad entre la energía y la delicadeza que impregnan sus interpretaciones. Una curiosidad latente y constante la ha llevado a explorar el sonido hasta los límites del instrumento y, mediante un trabajo preciso, tenaz y perseverante, ha conseguido hacer llegar los sonidos más insospechados a un público extenso y muy a menudo sorprendido por la versatilidad de la acordeonista y la inmensidad de su instrumento. Alabada por la crítica por su “elegante e imponente personalidad musical” (Teresa Alberó, El Diario Vasco), podemos afirmar que Olga Morral destaca por sus grandes dotes expresivas y comunicativas con el público.

Ha realizado recitales por todo el territorio español, Alemania, Francia, Italia y Colombia. Además de los conciertos como intérprete de acordeón solista, también ha tocado con orquestas y ensembles de ámbito nacional e internacional entre las cuales destacan la Orquesta de la Ópera de Frankfurt (Alemania), la Ópera Estatal de Hesse (Alemania), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Morphosis Ensemble (Cataluña), Mobile Beats Ensemble (Alemania), Ensemble Kuraia (Euskadi), el Orfeo Laudate (Cataluña), el Fòrum Vocal (Cataluña) y Ensemble Proyecto Ocnos.

Lunes 15 de noviembre de 2021

20 h

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia

Obras de J. S. Bach



Olga Morral, acordeón

QUINTETO O'GLOBO

El Quinteto O' Globo fue creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2016. Sus integrantes se han formado en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatkovic y Gustavo Núñez. Además, han recibido clases magistrales con Jonathan Kelly, Klaus Thunnenman, Florent Héau, Pascal Moraguès, Stefan Dohr, Sabine Meyer, Radek Baborák, entre otros.

Ha realizado conciertos en las salas más importantes de España como el Auditorio Nacional, Auditorio Sony o CaixaForum de Barcelona.

Durante el periodo 2018/2019 sus integrantes han realizado una intensa actividad musical; han sido seleccionadas por la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España para participar en el circuito de música clásica (AIEnRUTA-Clásicos), además de participar en importantes festivales como el Fringe-Torroella de Montgrí y el festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid. Por otro lado, la agrupación ha sido finalista en el Concurso Juventudes Musicales de España y recientemente ha sido seleccionada para participar en el prestigioso Concurso Internacional de Música de Cámara "Carl Nielsen" que se celebrará en Dinamarca el próximo mes de octubre.

En los tres últimos años, el quinteto O' Globo ha ganado el premio al grupo de viento más sobresaliente de la ESMRS, recibiendo dicho diploma de manos de Su Majestad la Reina doña Sofía.

Sábado 20 de noviembre de 2021

12 h

Museo de América, Madrid

Obras de S. Barber, E. Carter, P. d' Rivera y J. Medaglia



Gala Kossakowski, flauta
Inmaculada Veses, oboe
Natacha Correa, clarinete
Andrea Pérez, fagot
Jessica Rueda, trompa

RHEA QUARTET

Rhea Quartet es un cuarteto de saxofones formado por cuatro jóvenes músicos comprometidos con la interpretación como medio de diálogo. La madurez de nuestras propuestas, la espontaneidad, la innovación y el rigor son los aspectos más valorados por nuestro público y la prensa especializada.

Formado por personalidades musicales diferentes, configuramos una identidad con un lenguaje propio donde invitamos al oyente a unirse como quinto elemento en el discurso musical. Apostamos por contribuir a la divulgación de la cultura desde la música de cámara, en toda su variedad y estilos, y trabajamos mano a mano con compositores de música de nueva creación. Hemos sido galardonados a nivel nacional e internacional, destacando nuestros premios en Bydgoszcz Chamber Music Competition, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Certamen 'Pedro Bote', Concurso 'Antón García Abril' o Certamen 'Jacobo Soto Carmona'.

Domingo 10 de octubre de 2021

Microrecitales: 12:15 h, 13:15 h y 14:15 h

Museo de Altamira, Santillana del Mar

Obras de E. Grieg, A. Ciesla y G. Lago

Domingo 17 de octubre de 2021

12 h

Museo de América, Madrid

Obras de A. Piazzola, P. Prado, L.

Bernstein, Z. de Abreu y L. Florenzo



Pablo Fernández Baladrón, saxofón soprano

Iris Guzmán Godía, saxofón alto

Luis Garvía Cabañas, saxofón tenor

Jaime Serrano Fernández, saxofón barítono

SARA LÓPEZ

Sara López Porta nace en 1999 en Valencia. Empieza sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, donde cursa flauta de pico. Más tarde, a los 13 años se matricula en la especialidad de canto. Allí finaliza sus estudios profesionales.

Ha sido alumna de diferentes profesores como Daniel Gascó, Emilia Onrubia y Ofelia Sala. Ha recibido cursos y varias masterclass de Fiorenza Cedolins, Giulio Zappa, Isabel Rey, Lucy Arner y Mariella Devia entre otros.

En 2018 gana el premio de la Fundación Victoria de los Ángeles en el “2º Concurso de canto Josep Palet de Martorell”. Ha sido finalista de varios concursos como el “I Concurso Internacional Lírico de Alicante” y del 1er Concurso Nacional de canto “Ciudad de Albacete”. En diciembre de 2019 gana el Primer Premio en la 95ª convocatoria del concurso “Juventudes Musicales de España”. Actualmente estudia canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia - Joaquín Rodrigo.

Miércoles 22 de diciembre de 2021

19h

Museo del Romanticismo, Madrid

*Obras de V. Bellini, J. Strauss, F. Liszt,
C. Gounod, F. Schumann y J. Brahms*



Sara López, cantante

SERENDIPIA ENSEMBLE

Rita Rodríguez y Moisés Maroto (flautistas de pico) fundaron el ensemble que lleva activo desde abril de 2019 ofreciendo conciertos como un dúo y al que poco después se unió Pablo Cantalapedra (percusionista). Tres músicos jóvenes con una fuerte formación académica en la música antigua y la musicología (los tres estudiaron juntos el máster en interpretación de música antigua en la ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya), y además con gran experiencia sobre los escenarios.

Sus programas intentan representar, mediante la música, diferentes escenas y alegorías filosóficas de obras teatrales escritas por grandes autores como William Shakespeare o Calderón de la Barca. Son programas representados sin partitura donde se encuentran el teatro, la filosofía y la música.

Domingo 19 de septiembre de 2021

Microrecitales: 12:15 h, 13:15 h y 14:15 h

Museo Altamira, Santillana de Mar

Obras de A. Virgiliano, G. Bassano, D. Ortiz, G. P. Telemann, G. M. Assola y J. M. Hotteterre

Viernes 26 de noviembre de 2021

19 h

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Obras de J. Hotteterre, G. Bassano, D. Ortiz, A. Virgiliano, G. P. Telemann, G. Mateo Asola



Moisés Maroto, flauta de pico
Rita Rodríguez, flauta de pico
Pablo F. Cantalapiedra, percusión

TRÍO NACEDO

El Trío Nacedo nace en 2017 en San Sebastián. Sus propuestas buscan un sentido y coherencia en cuanto a temática y significado, con la intención de presentar una experiencia artística relevante para el oyente contemporáneo. El concepto del recital como espacio y momento de reflexión con el público, de intimidad y comunidad a la vez, se intenta a través de una idea global que normalmente subyace en la selección de obras musicales para cada concierto.

Han recibido consejos de músicos como Andoni Mercero, Lise Berthaud, Claudio Martínez-Mehner o Xavier Gagnepain, y han sido premiadas en varios concursos de música de cámara, entre ellos en el Concurso Internacional “Antón García Abril” (2019) y el Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero (CIMCA) en 2021. Además resultaron finalistas en el Concurso Permanente Juventudes Musicales de España en 2017. En 2021 han sido seleccionadas como grupo becado en el Curso de Música de Cámara “Airas Nunes” (Santiago de Compostela) y han obtenido una beca completa como grupo joven del festival Orlando (Países Bajos).

Como grupo, sienten curiosidad por descubrir, explorar y difundir el vasto repertorio del trío de cuerda desde el Renacimiento hasta nuestros días. También les gusta trabajar con compositores vivos, así como escribir sus propios arreglos para el conjunto.

Miércoles 24 de noviembre de 2021

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras de C. del Campo y G. Kúrtág



Lidia Sierra, violín
Inés Moreno, viola
Clara Muñoz, violoncello

TRÍO ZUKAN

Trío Zukan centra sus esfuerzos en la composición contemporánea instrumental y a ello se le añade la inclusión de diversos recursos artísticos en su repertorio. En la siguiente propuesta de programa el txistu, el acordeón y la percusión se entremezclan con música electrónica, puestas en escena alternativas y nuevas técnicas interpretativas. El programa combina tres obras de escritura puramente instrumental dedicadas a Zukan, con otras tres piezas más transgresoras donde la voz, objetos atípicos y las nuevas tecnologías cobran protagonismo. De esta forma, el hilo marcado por las obras de Domínguez, Sánchez-Verdú y Gerenabarrena, todas ellas con una escritura contemporánea más convencional y de altísima calidad estética, se ve interrumpido por las intervenciones más vanguardistas de las nuevas líneas de composición actual.

Sábado 11 de diciembre de 2021

Dos pases: 18:30 h y 19:45 h

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Obras de Z.F. Gerenabarrena,

F. Domínguez, H. Morales, O. Rodríguez,

J. M. Sánchez-Verdú

Domingo 26 de diciembre de 2021

Microrecitales: 12:15 h, 13:15 h y 14:15 h

Museo Altamira, Santillana de Mar

Obras de Z.F. Gerenabarrena,

F. Domínguez, H. Morales, O. Rodríguez,

J. M. Sánchez-Verdú



Jon Ansorena, txistu
Gorka Catediano, percusión
Maria Zubimendi, acordeón

VANDALIA TRÍO

Rompiendo los cánones de sus raíces clásicas, Vandalia Trío crea con instrumentos sinfónicos un nuevo sonido dentro del panorama actual. Su incesante búsqueda de nuevos colores les ha hecho especializarse en diferentes técnicas (“chops”, “slap”, o “flutebox”), sumergiéndose en el mundo del LoopStation y la electrónica. Su música, que abarca influencias del jazz, rock, funky, latin o flamenco, fue la encargada de inaugurar el festival “Música en Segura” el pasado mayo de 2019.

El grupo, ha sido invitado a programas como “No es Un Día Cualquiera”, “Entre dos Luces” o “El Ojo Crítico” de Radio Nacional de España 1. Además, sus actuaciones han sido premiadas en concursos de música de cámara como el Certamen Jacobo Soto Carmona de Albox (Almería) o el Concurso Abate Marchena en Utrera (Sevilla).

Sábado 13 de noviembre de 2021

Microrecitales: 12 h, 13 h, 17:30 h y 18:30 h

Museo Nacional de Antropología, Madrid

*Obras de A. Piazzola, C. Gardel, C. Velázquez, A. Márquez,
G. Bizet, S.E. González Siaba, C. Segundo, M. Matamoros*



Irene Jiménez, flauta
Fernando García, violín
Pablo Estébanez, contrabajo

E

COMISARIADO

JUVENTUDES MUSICALES, UN MOVIMIENTO INTERNACIONAL

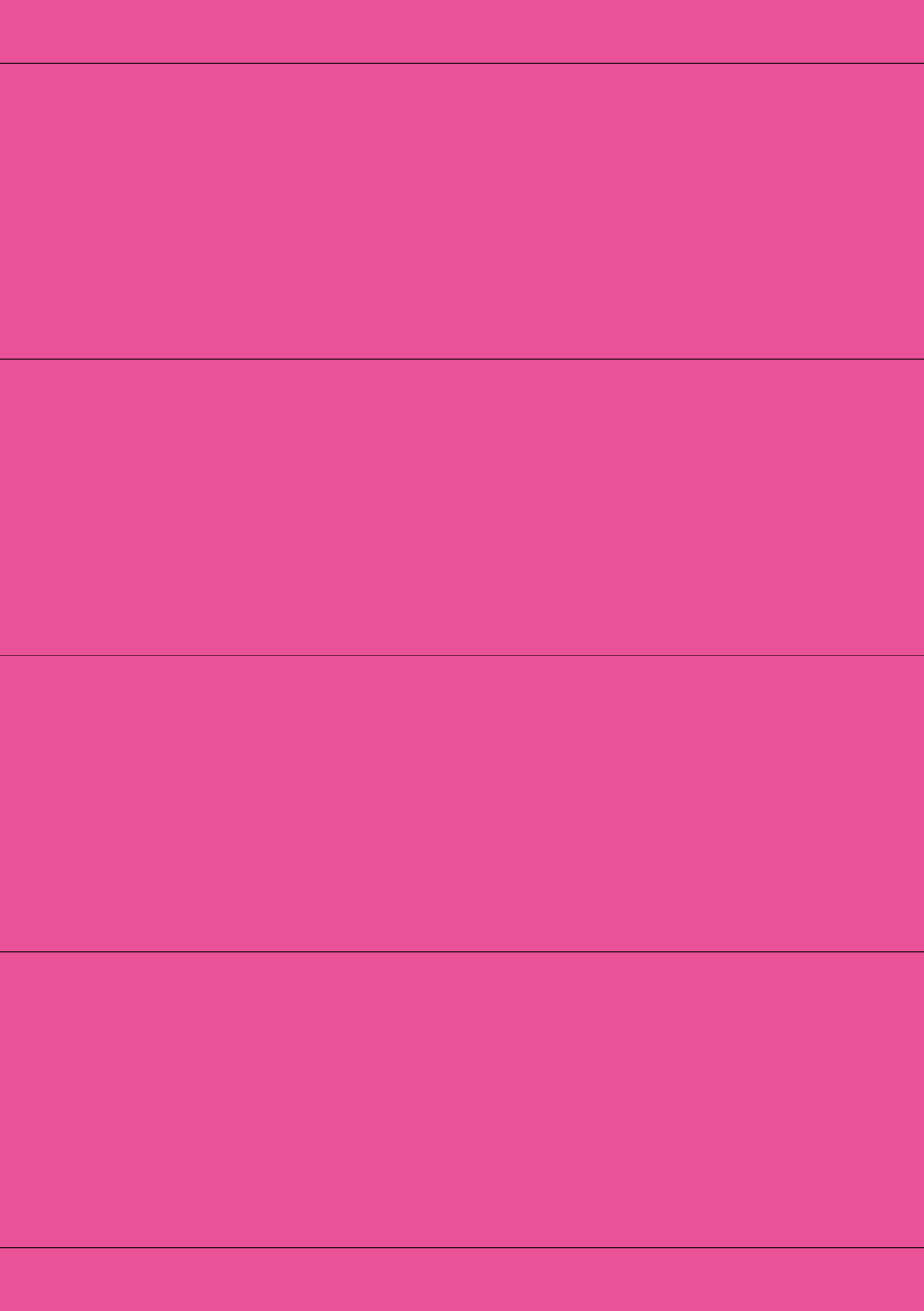
El movimiento de Jeunesses Musicales (Juventudes Musicales) ha sido calificado por la UNESCO como, “el movimiento cultural juvenil más importante del mundo”. Se trata de una organización internacional vertebrada en una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, pero siempre utilizando la música como herramienta privilegiada para promover valores sociales fundamentales como la paz, la tolerancia y la democracia. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

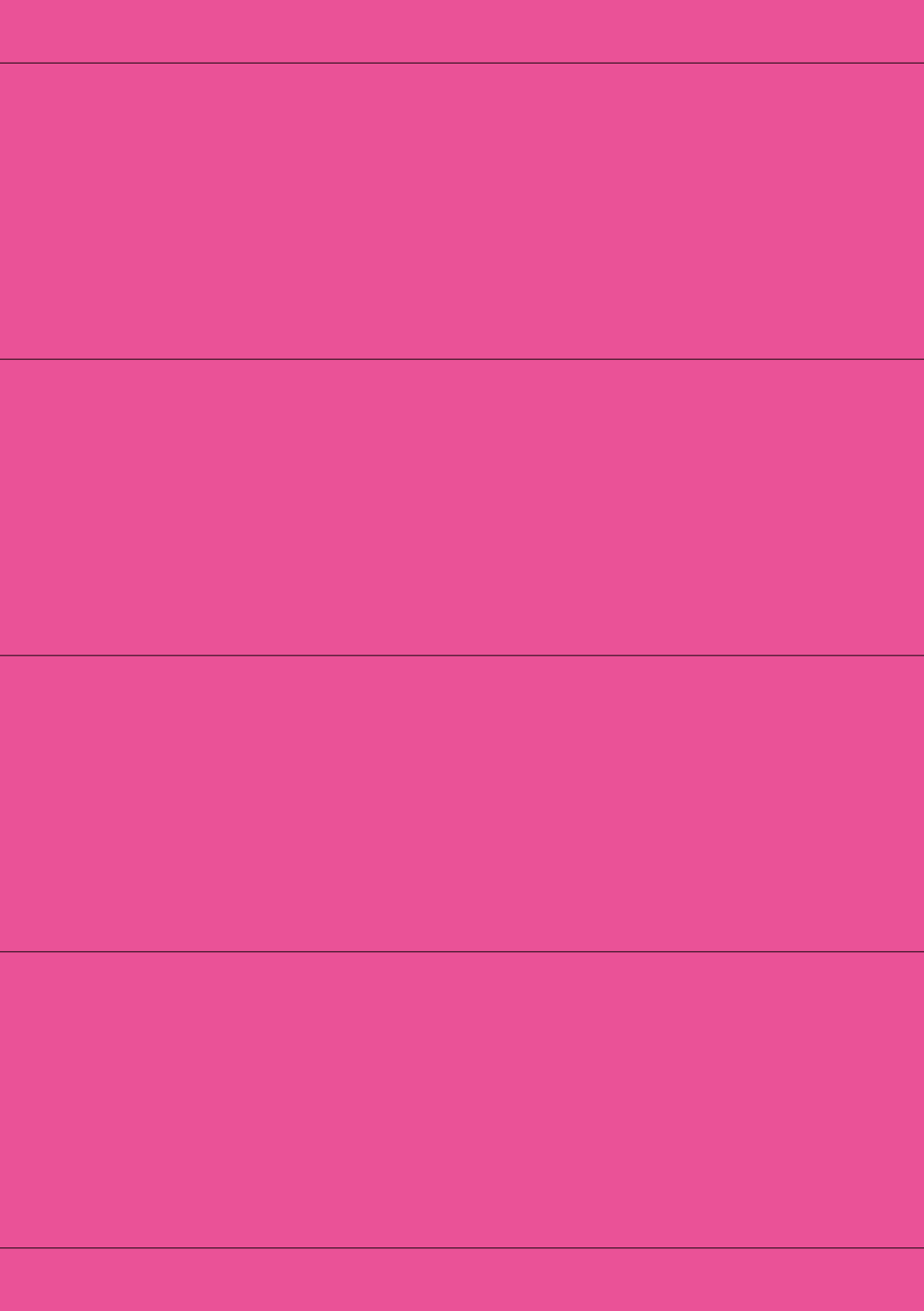
www.jmi.net

LA CONFEDERACIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. Entre sus múltiples programas destaca el histórico Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, actualmente conocido como Concurso Juventudes Musicales, que además de música clásica en el bienio 2018-2019 se ha ampliado a jazz, música antigua y flamenco. No menos importante es la Red de Músicas, un circuito único de jóvenes intérpretes que celebra cada año más de doscientos conciertos en todo el país.

www.jmspain.org





MUSAE. Música en los Museos Estatales

musae@jmspain.org

www.musae.es

FB: @MusaEproyecto

TW: @proyectoMusaE

Juventudes Musicales de España

C/ Abdón Terradas, 3 - 28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

info@jmspain.org

www.jmspain.org

FB: @jmusicales.espana

TW: @JMusicalesSpain

IG: @juventudes_musicales_spain

www.musae.es

Un programa de:



En el marco de:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

 **Nuestros
museos**
Subdirección General
de Museos Estatales

Gestiona:

